

# Forum RIDM

MARCHÉ PROFESSIONNEL

INDUSTRY MARKET

12 – 19 nov.  
2020



16<sup>e</sup> édition  
16<sup>th</sup> edition

Connectée  
Connected

FORUM **RIDM**

RIDM

SODEC  
Québec

TELEFILM  
CANADA

Canada Council  
for the Arts  
Conseil des arts  
du Canada

Canadian  
Heritage  
Patrimoine  
canadien

Montréal

Centre  
des arts  
de Montréal

NETFLIX

FORCE  
Bell

Fonds des médias  
du Canada

TV  
5 ANS

INF  
O



FIER PARTENAIRE DU FORUM RIDM

# Table des matières

## Table of Contents

2	<b>Accès programmation Forum RIDM 2020</b> Forum RIDM Program Access
4	<b>Accès programmation RIDM 2020</b> Access to RIDM 2020 Selection
6	<b>Équipe</b> Team
8	<b>Remerciements</b> Acknowledgements
9	<b>Partenaires</b> Partners
10	<b>Mot de bienvenue</b> Word of Welcome
<b>Activités professionnelles   Industry Events</b>	
12	<b>Premier pitch</b> First Pitch
13	<b>Talent Lab</b>
14	<b>Face-à-face virtuel</b> Online One-on-One
14	<b>Représentant-e-s de l'industrie</b> Industry Representatives
16	<b>5 à 7 virtuel: Spécial Face-à-face</b> Online 5 à 7: One-on-One (Happy Hour)
17	<b>Tables rondes des fonds canadiens</b> Roundtables: Meet the Funding Bodies
18	<b>5 à 7 virtuel: Ouverture</b> Online 5 à 7: Opening (Happy Hour)
19	<b>Labo Rough Cut</b> Rough Cut Lab
20	<b>La série création plurielle</b> The <i>Création Plurielle</i> Series
21	<b>UXDOC: Projets XR en cours</b> UXDOC: XR projects in progress
22	<b>Doc Ignite: Raconter des histoires régionales à l'international</b> Doc Ignite: Bringing Regional Stories to an International Audience
23	<b>Tables rondes des expert-e-s</b> Roundtables: Meet The Experts
24	<b>L'heure du doc</b> Doc Hour
25	<b>5 à 7 virtuel: Un siège à la table</b> Online 5 à 7: A Seat At The Table (Happy Hour)

**Horaire | Schedule**

# Forum RIDM 2020

## Accès programmation

### Program Access

12–19 nov.

Pour sa 16<sup>e</sup> édition, le Forum RIDM se tiendra en ligne du 12 au 19 novembre 2020.

Cette année, la programmation se divise en trois grands types d'activités: les discussions, les ateliers et les activités de réseautage. Veuillez noter que certaines de nos activités sont en jauge limitée, premier-ère arrivé-e, premier-ère servi-e.

Pour retrouver toute la programmation et vous inscrire aux activités, veuillez vous rendre sur la plateforme du [Forum RIDM Connecté](#).

1. Votre lien vers la plateforme est inscrit sur votre billet.
2. Votre code d'accès est le numéro du code barre sur votre billet. Une fois sur la plateforme, vous pourrez construire votre programmation en réservant votre place aux activités souhaitées.

Informations complémentaires pour le Face-à-face virtuel

Pour le Face-à-face virtuel, votre horaire de rendez-vous vous sera envoyé par courriel dans les jours précédant l'événement. Vous avez accès à la communauté en ligne qui se trouve sur le site web [ici](#). Un courriel avec vos codes d'accès vous a été envoyé.

Problème de connexion

Si vous éprouvez des difficultés pour vous connecter à la plateforme, veuillez consulter notre [FAQ](#). Pour toutes questions supplémentaires veuillez écrire à [support@ridm.ca](mailto:support@ridm.ca).

Billetterie

Si vous souhaitez participer au Forum RIDM 2020 mais que vous n'avez pas encore votre accréditation, rendez-vous sur la page de la billetterie du festival [ici](#)!

Votre accréditation | Your accreditation



The 16<sup>th</sup> annual Forum RIDM will take place online from November 12 to 19.

This year's event has three types of activities: discussions, workshops and networking. Please note that some activities have a limited capacity; participants will be registered on a first-come, first-served basis.

For the complete program and to register for activities, please visit the [Forum RIDM Connected](#).

1. Your link to the platform is printed on your ticket.
2. Your password is the number next to the bar code on your ticket. Once you are on the platform, you can build your personal schedule by booking the activities of your choice.

Additional information for the Online One-on-One

A few days before the event, you will receive an email with your personalized Online One-on-One meeting schedule. You are welcome to join the [online community](#), for which you will receive an email with your login details.

Login issues

If you are having trouble signing into the platform, check the [FAQ](#). If you still have questions, write to [support@ridm.ca](mailto:support@ridm.ca).

Tickets

If you wish to participate to the Forum RIDM 2020 and are not yet accredited, visit the [online box office](#).

# Accès programmation RIDM 2020

## Access to RIDM 2020 selection

12 nov. – 2 déc.

Si vous êtes détenteur-trice de l'accréditation « ACCRÉDITATION RIDM + FORUM + F-À-F » vous avez accès à toutes les activités du Forum RIDM ainsi qu'à l'intégralité de la sélection de films de la 23<sup>e</sup> édition des RIDM.

Pour sa 23<sup>e</sup> édition, les RIDM vous proposent une programmation en ligne qui sera accessible sur trois périodes de 7 jours à travers des sections thématiques. Le tout sera appuyé par des contenus en ligne variés visant à stimuler le dialogue entre les cinéastes et le public, mais aussi entre les films d'une même section. À vous de découvrir!

Pour retrouver toute la programmation du festival RIDM et visionner les films en ligne, veuillez vous rendre sur: [enligne.ridm.ca](http://enligne.ridm.ca).

### ATTENTION

Veillez noter que l'accès aux sections thématiques est limité dans le temps. Renseignez-vous sur les périodes de diffusion de chaque section:

Semaine du 12 au 18 novembre (jusqu'à 23h59)	Confronter l'Histoire Explorer la nature Trouver ses communautés
Semaine du 19 au 25 novembre (jusqu'à 23h59)	Réfléchir la dystopie Devenir soi-même Contester le pouvoir
Semaine du 26 novembre au 2 décembre (jusqu'à 23h59)	Repenser l'intimité Survivre à la violence

Si vous éprouvez des difficultés pour vous connecter à la plateforme, [cliquez ici](#), ou consultez notre FAQ sur notre site web [ridm.ca](http://ridm.ca).

Si vous souhaitez visionner les films de la programmation mais que vous n'avez pas encore vos billets, rendez-vous sur la page de la billetterie du festival [ici](#)!

If you have full accreditation "ACCREDITATION RIDM + FORUM + Online One-on-One" you have access to all Forum RIDM activities plus all films in the 23<sup>rd</sup> annual RIDM.

For its 23<sup>rd</sup> edition, the RIDM presents an all-online program that will be available in three 7-days blocks and divided into thematic sections. There will also be additional online content aimed at stimulating dialogue between filmmakers and the public, and among the films within each section. Enjoy!

To access this year's RIDM program and watch the films online, visit: [enligne.ridm.ca](http://enligne.ridm.ca).

### IMPORTANT

Please note that the thematic sections are accessible for a limited time only. Here are the viewing windows for each section:

November 12 to 18 (until 11:59 p.m.)	Disrupting History Exploring Nature Seeking Communities
November 19 to 25 (until 11:59 p.m.)	Contemplating Dystopia Becoming Oneself Challenging Power
November 26 to December 2 (until 11:59 p.m.)	Redefining Intimacy Surviving Violence

If you are having trouble signing into the platform, [click here](#) or check the FAQ on our website, [ridm.ca](http://ridm.ca).

If you want to watch the festival's films but have not yet purchased a pass, visit the [online box office](#).

# Équipe Team

## CONSEIL D'ADMINISTRATION | BOARD OF DIRECTORS

<b>Présidente</b> Chair Sarah Spring	<b>Administrateur-trice-s</b> Administrators Frédéric Barriault Coryell Boffy-Resel Myriam Charles Ginette Depelteau Lesley Johnstone Philippe Lamarre Caroline Monnet Will Prosper Annie St-Pierre	<b>Membres honoraires</b> Honorary Members Martin Dubé Claude Godbout Dorothy Hénaut Jean-Daniel Lafond Paul Lapointe Erica Pomerance Marie-Anne Raulet Monique Simard
--	---	---

## ADMINISTRATION

<b>Comité de direction</b> Steering Committee Bruno Dequen Daniela Luz Machado Selin Murat Eric-Olivier Pietrantonni	<b>Directrice de l'administration</b> Director of Administration Daniela Luz Machado	<b>Adjointe administrative</b> Administration Assistant Laurie Sévigny-Couture
		<b>Comptable</b> Accountant Stefan Kuhnlein

## FORUM RIDM

<b>Directrice de la programmation</b> Director of programming Selin Murat	<b>Adjointe</b> Assistant Nicki St-Louis	<b>Consultante UX</b> UX Consultant Oriane Forir
<b>Chargée de projet</b> Project Manager Ananda Nicolaïeff	<b>Stagiaires</b> Interns Florence Herbaut Rachid Sellami	

## PRODUCTION

<b>Directrice de production</b> Production Director Jacinthe Paré	<b>Chargé de projet web et Circulation des copies</b> Web and Copies Circulation Project Manager Jean-Philippe Ferrer	<b>Responsable du service à la clientèle</b> Customer Support Manager Frédérique Lespérance
<b>Coordonnateur de production</b> Production Coordinator Antoine Lortie-Ouellet	<b>Responsable de la billetterie et Accueil des invités</b> Box-office Manager and Hospitality Assistant Alexandre Maarek	<b>Adjoint au service à la clientèle</b> Customer Support Assistant Olivier Maltais

## COMMUNICATIONS

<b>Directeur des communications et partenariats</b> Director of Communications and Sponsorship Éric-Olivier Pietrantonni	<b>Gestionnaire des réseaux sociaux</b> Social Media Manager Edgar Goenaga	<b>Stagiaire graphiste</b> Graphic Design Intern Kaïla Curcio
<b>Responsable des communications</b> Communications Manager Catherine Bernard	<b>Adjointe aux partenariats</b> Sponsorship Assistant Esmé Tierney	<b>Relations de presse - pixelleX</b> Media Relations - pixelleX Camille Blondin-Ladrie Jean-Baptiste Bourély Audrey Jeanson Caroline Rompré
<b>Chargée de projet au développement des publics</b> Audience Development Project Manager Angèle Perrottet	<b>Adjointe aux communications</b> Communications Assistant Alice Perron-Savard	<b>Designer graphique</b> Graphic Designer Juliette Moal

## CONTENUS IMPRIMÉS | PUBLICATION CONTRIBUTORS

<b>Responsable des publications</b> Publications Coordinator Jade Bergeron	<b>Révision et correction</b> Copy Editing Ariane Careau	<b>Traduction anglaise</b> English Translation Matt Sendbuehler
--	--	---

## COLLABORATEUR·TRICE·S | CONTRIBUTORS

<b>Animation graphique</b> Motion Design Marion Petitbout	<b>Plateforme du Forum RIDM</b> Forum RIDM Platform Event N'Roll	<b>Site web</b> Website Akufen
<b>Identité visuelle</b> Visual Identity Studio Caserne	<b>Plateforme de visionnement de films</b> Film Viewing Platform Cinesend	<b>Vérificateur comptable</b> Financial Reporting BDO

# Remerciements

## Acknowledgements

Nous tenons à remercier  
tous·tes les collaborateur·trices·s  
qui ont consacré temps, idées  
et ressources à cette 16<sup>e</sup> édition  
du Forum RIDM.

Thanks to all the contributors  
who have generously lent their time,  
ideas and resources to this 16<sup>th</sup> Forum  
RIDM edition.

Adam Pajot-Gendron  
Adele Kohout  
Alex Moussa Sawadogo  
Amélie Lambert-  
Bouchard  
Andreane Laurin  
Anne-Lyse Haket  
Annette Clarke  
Aurélie Crapez  
Ayana O'Shun  
Blandine Émilien  
Bob Moore  
Brigid O'shea  
Carmen Garcia  
Carol-Ann Pilon  
Catherine Benoit  
Catherine-Eve Roy  
Chantal Côté  
Christa Dickenson  
Claudine Thériault  
Elaine Dumont  
Elisabeth Daigle  
Eric Kanago  
Evanne Souchette  
Fanny Drew  
Frederic Bohbot

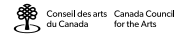
Georges Amar  
Heidi Fleisher  
Hicham Fallah  
Ina Fichman  
Inti Cordera  
Isabelle Couture  
Jean-Simon Chartier  
John Walker  
José Dubeau  
Karine Dubois  
Kat Baulu  
Katarina Soukup  
Khoa Lê  
Leïla Oulmi  
Liselot Verbrugger  
Mara Gourd-Mercado  
Marie-Claude Giroux  
Marie-Claude Viau  
Marion Petitbout  
Mark Achbar  
Martine Frossard  
Mélanie Desprez  
Mélanie Bhérer  
Michel Scheffer  
Mila Aung-Thwin  
Mylène Augustin

Mylène Cyr  
Myriam Charles  
Nathalie Cloutier  
Nicolas Paquet  
Odile Joannette  
Olena Decock  
Pierre-Alexis Chevit  
Robert Lang  
Sara Nacer  
Sarah Spring  
Sarah Mannering  
Sina Weber  
Sophie Therrier  
Sophie Bélanger  
Stéphane Cardin  
Stephanie MacArthur  
Stéphanie Brûlé  
Stéphanie Faucher  
Svetla Turnin  
Tania Choueri  
Thanos Stavropoulos  
Victor Ghizaru  
Vincent LeClair

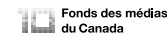
# Partenaires

## Partners

### Partenaires institutionnels | Institutional Partners



### Partenaires principaux | Major Partners



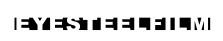
### Partenaires associés | Associate Partners



### Collaborateurs | Collaborators



### Partenaires de la bourse Peter-Wintonick | Peter-Wintonick Grant Partners



# Mot de bienvenue

## Word of welcome

Bienvenue à la 16<sup>e</sup> édition du Forum RIDM.

Par souci d'inclusion et pour pouvoir accueillir des invité-e-s internationaux et de l'extérieur de Montréal, l'édition 2020 du Forum sera entièrement virtuelle, mais sera tout aussi foisonnante d'activités. Prolongé sur 8 jours pour permettre aux professionnel-le-s accrédité-e-s de profiter pleinement de chaque discussion, de chaque atelier et de tous les moments de réseautage formels et informels, le Forum RIDM sera accessible depuis votre bureau ou salon et vous offrira sa programmation adaptée et renouvelée.

Regrettant sincèrement de ne pas pouvoir nous rassembler cette année, l'équipe a travaillé d'arrache pied pour que la rencontre soit possible autrement. Nous espérons que nos efforts vous permettront de bénéficier de tout ce que le Forum RIDM a à offrir, même dans un format virtuel.

Merci à nos partenaires qui dans cette nouvelle réalité continuent de soutenir cette industrie envers et contre tout, et nous avons hâte de vous voir en ligne.

Welcome to the 16<sup>th</sup> edition of Forum RIDM.

In an attempt to stay inclusive and to welcome international and out of Montreal industry professionals, the 2020 Forum RIDM will be entirely online, but just as teeming with activities. Extended to 8 days to allow accredited participants to fully benefit from every discussion, workshop, formal and informal networking possibilities available, you'll be able to connect to the Forum programming from your living room or office. We could not see you in person so we worked very hard to find new ways to meet with you online. We hope that you will benefit professionally from all of our efforts.

We sincerely thank all of our partners who, within this new reality, continue to support this industry through thick and thin. We are looking very much forward to seeing you all virtually during Forum RIDM.

Selin Murat

Directrice de la programmation du Forum RIDM  
Forum RIDM Director of programming

## Activités professionnelles

## Industry Events



# Premier Pitch

## First Pitch

En français | In French

Animateur | Facilitator

Mila Aung-Thwin

Avec | With

Pierre-Yves Beaulieu  
Nikita Bershanski  
Maria Chekhanovich  
Reda Lahmouid  
Christophe Lavigne  
Sarah Mackenzie  
Marina Mathieu  
Esmé Tierney  
Colin Riendeau

Maisons de production présentes  
Participating Production Companies

Argus Films - Carmen Garcia  
Bunbury Films - Andréane Laurin  
et Frederic Bohbot  
Catbird Productions -  
Katarina Soukup  
Colonelle Films - Sarah Mannering  
et Justine Chevarie-Cossette  
Couture Productions - Isabelle Couture  
EyeSteelFilm - Bob Moore  
et Katie McKay  
Intuitive Pictures - Ina Fichman  
MC2 - Jean-Simon Chartier  
Picbois Productions - Karine Dubois  
Tortuga Films - Adam Pajot-Gendron

Afin de réaffirmer son appui à la nouvelle génération de documentaristes québécois-e-s, le Forum RIDM offre une formation et des opportunités de réseautage grâce au Premier Pitch. Le 23 septembre, neuf réalisateur-trice-s ont approfondi leurs compétences dans l'art du pitch grâce à une formation donnée par le producteur Mila Aung-Thwin d'EyeSteelFilm. Les documentaristes ont ensuite présenté leur pitch à dix producteur-trice-s québécois-e-s et fait des consultations individuelles.

Reaffirming its support towards Quebec's emerging documentary filmmakers, Forum RIDM provides training and networking opportunities through its First Pitch activity. On September 23, nine directors refined their pitch skills at a training session led by producer Mila Aung-Thwin of EyeSteelFilm. They then presented their pitches to nine Quebec producers and had private consultations.

Cette activité est présentée avec la participation financière de Téléfilm Canada, en collaboration avec l'ARRQ

# Talent Lab

Présenté par | Presented by NETFLIX

En français et en anglais | In French and in English

Guidé par des professionnel-le-s de l'industrie et divers intervenant-e-s du milieu, le Talent Lab présenté par NETFLIX est l'opportunité pour une quinzaine de créateur-trice-s émergent-e-s ou à mi-carrière de réfléchir à leurs projets et pratiques artistiques pendant quatre demi-journées lors d'ateliers et de conférences en circuit fermé. Les participant-e-s pourront aussi prétendre à diverses bourses et soutiens offerts par Canal D, l'ONF, NFB et CineGround.

Led by industry professionals and other members of the documentary community, the Talent Lab presented by NETFLIX is an opportunity for 15 emerging and mid-career creators to reflect on their projects and artistic practices over four half-days of private workshops and presentations. Participants will also be eligible for several grants and service packages awarded by Canal D, the NFB/ONF and CineGround.

### BOURSE CANAL D

Pour la sixième année consécutive, CANAL D offrira une bourse de 10 000\$ (sous forme de contrat de développement) à l'un des projets canadiens francophones du Talent Lab 2020.

### CANAL D GRANT

For the sixth consecutive year, CANAL D will offer a \$10,000 scholarship (in the form of a development contract) to one of the Canadian Francophone Talent Lab 2020 projects.

### SUPPORT ONF

L'ONF est un partenaire du Talent Lab pour une troisième année consécutive. Le Studio documentaire du programme français de l'ONF accompagne la relève en soutenant le développement d'un projet francophone réalisé par une cinéaste basé-e au Québec, choisi-e parmi la cohorte du Talent Lab 2020, pour une valeur de 9 000\$.

### ONF SUPPORT

The NFB is a partner of the Talent Lab for a third consecutive year. The Documentary Studio of the NFB's French program is helping the next generation of filmmakers by supporting the development of a French-language project by a Quebec-based filmmaker, chosen from the Talent Lab 2020 cohort, for a value of \$9,000.

### SUPPORT NFB

Le programme anglais de l'ONF cette année a doublé son soutien pour le développement d'un projet anglophone réalisé par une cinéaste basé-e au Canada choisi-e parmi les participant-e-s du Talent Lab 2020, pour une valeur de 5 000\$.

### NFB SUPPORT

The NFB's English program this year doubled its support for the development of an English-language project by a Canadian-based filmmaker chosen among the Talent Lab 2020 participants, for a value of \$5,000.

### SUPPORT CINEGROUND

CineGround s'engage à nouveau cette année à offrir une bourse sous forme de services de postproduction d'une valeur de 5 000\$ à un projet canadien ou québécois.

### CINEGROUND SUPPORT

This year, CineGround is once again committed to offering a \$5,000 bursary in the form of post-production services to a Canadian or Quebec project.

Le Talent Lab est une initiative présentée par NETFLIX avec le soutien de Téléfilm Canada et du Conseil des arts du Canada, en collaboration avec Canal D, l'ONF, le NFB et CineGround

Merci à nos partenaires OuagaLab, Dok.Fest München, DocsMx, Wapikoni et le CAM

Le Forum RIDM souhaite également remercier Bunbury Films, Cinema Politica, Colonelle Films, EyeSteelFilm, Intuitive Pictures, Invisible Hand Productions, John Walker Productions, Kensington Communications et Parabola Films pour la bourse de voyage Peter-Wintonick.



# Face-à-face virtuel

## Online One-on-One

En français et en anglais | In French and in English

Le Face-à-face 2020 propose deux matinées de rencontres virtuelles individuelles entre producteur-trice-s, réalisateur-trice-s et représentant-e-s de l'industrie: télédiffuseurs publics et privés, distributeur-trice-s, agent-e-s de vente, programmeur-trice-s de festivals, institutions et représentant-e-s de fonds. C'est l'occasion unique de former de nouveaux partenariats et d'augmenter la portée de projets en cours. Au total, 71 décideur-euse-s et expert-e-s d'ici et de l'international étaient sur place lors du Face-à-face en 2019.

The 2020 edition of the One-on-One will feature two mornings of remote meetings between producers, directors and industry representatives: public and private broadcasters, distributors, sales agents, festival programmers and representatives of institutions and funds. A unique opportunity to launch new partnerships and expand the reach of new projects. The 2019 edition included 71 local and international decision makers and experts.

Le Face-à-face virtuel est présenté par l'APFC - Alliance des producteurs francophones du Canada

### Représentant-e-s de l'industrie | Industry Representatives

#### DIFFUSEURS | BROADCASTERS

**Al Jazeera Documentary Channel**  
Muhammad Refaat

**AMI-télé**  
Suzanne Pouliot

**APTN**  
Jean-François  
D. O'Bomsawin  
Karine Tremblay

**Bell Média**  
Tina Apostolopoulos  
Lyne Machabée  
Danielle Pearson

**BIPTV**  
Martin Perrin

**CBC**  
Carrie Haber  
Lesley Birchard

**Corus Entertainment**  
Andrew Johnson

**Field of Vision**  
Kristen Fitzpatrick

**France Télévisions**  
Gwenaëlle Signaté

**Knowledge Network**  
Patrice Ramsay

**Natyf TV**  
Jean-Yves Roux

**Planète +**  
Rachel Tremblay

**Québecor Contenu**  
Nadège Pouyez  
Caroline Singher-Boucher

**Radio-Canada**  
Georges Amar  
Michel Scheffer

**Radio-Canada régional**  
Martine Bolduc

**Savoir média**  
Nadine Dufour

**Télé-Québec**  
Elisabeth Daigle  
Sophie Bélanger

**THEMA TV**  
Rachel Tremblay

**TV5 / Unis TV**  
Jérôme Hellio  
Nathalie D'Souza  
Josée Roberge

#### DISTRIBUTEURS | DISTRIBUTORS

**Blue Ice Docs Inc. / KinoSmith Inc.**  
Robin Smith

**Breaker Studios**  
Jake Craven

**Cat&Docs**  
Maëlle Guenegues

**Cinema Politica**  
Svetla Turnin

**Circle Collective**  
Kyle Greenberg

**Documentary Educational Resources**  
Jessica Estelle Huggins

**H264**  
Jean-Christophe  
J. Lamontagne  
Jason Todd

**Les Films du 3 Mars**  
Benjamin Hogue  
Clotilde Vatrinet

**Lightdox**  
Anna Berthollet

**Rise And Shine Sales Company**  
Anja Dziersk

**Sideways Film**  
Mar Montaner

**Syndicado Film Sales**  
Greg Rubidge

**Spira**  
Sébastien Merckling

**Travelling**  
Maud Christiane

**Vidéographe**  
Karine Boulanger

**Wazabi Films**  
Anick Poirier  
Lorne Price

**Windrose**  
Charlotte Dupuy  
Pauline Mazenod

#### FESTIVALS

**Ambulante**  
Julian Etienne

**Atlanta Film Festival**  
Lauren Rector

**DocMonteideo**  
Clara Charlo

**DOK.fest München**  
Adele Kohout

**Dok Leipzig**  
Ulrike Schmidt

**DocsMX**  
Inti Cordera

**DOXA Documentary Film Festival**  
Selina Crammond

**Festival International du Film Documentaire Millenium**  
Livia Tinca

**Festival Fantasia / Frontières**  
Annick Manhart

**Hot Docs Canadian International Documentary Festival**  
Alex Rogalski

**Lunenberg Doc Fest**  
Pamela Segger

**Planet in Focus International Environmental Film Festival**  
Alessandra Cannito

**Sunny Side of the Doc**  
Patrizia Manzini

**Sheffield Doc/Fest**  
Melanie Iredale

**Visions du Réel**  
Alice Riva

#### INSTITUTS + FONDOS | INSTITUTES + FUNDS

**Hot Docs Industry**  
Olana Decock

**National Film Board of Canada**  
Katherine Baulu

**Office national du film du Canada**  
Nathalie Cloutier  
Pierre-Mathieu Fortin

**Rogers Group of Funds**  
Robin Mirsky

**Sundance Institute**  
Hajnal Molnar-Szakacs

**UnionDocs**  
Christopher Allen

## 5 à 7 virtuel: Spécial Face-à-face

### Online 5 à 7: One-on-One (Happy Hour)

En français et en anglais | In French and in English

Venez décompresser, prendre un verre virtuel et rencontrer des collègues qui travaillent dans le documentaire après deux longues journées de Face-à-face virtuel présentées par l'Alliance des producteurs francophones du Canada. Un cocktail en ligne, animé par Doc Québec.

Come meet colleagues of the documentary industry after two days of Online One-on-One meetings presented by the APFC. Unwind, have a chat and sip a drink together. An online cocktail party hosted by Doc Québec.

Entrée libre  
Places limitées

Free  
Limited capacity

Cette activité est présentée par Doc Québec

## Tables rondes des fonds canadiens

### Roundtables: Meet the Funding Bodies

En français et en anglais | In French and in English

Fonds | Funds

Fonds Bell | Bell Fund  
Chantal Côté  
Fonds des médias du Canada  
Canada Media Fund  
Shaun Bryan  
Brigitte Dion  
Fonds Rogers | Rogers Fund  
Robin Mirsky  
SODEC  
Alain Rondeau  
Téléfilm Canada  
Anita Damiani  
Marie-France Godbout

Les tables rondes reviennent cette année en mode virtuel. Inscrivez-vous à des tables virtuelles de huit personnes pour rencontrer des représentant-e-s de fonds et leur poser des questions ciblées. Au cours de cinq sessions de 30 minutes, les participant-e-s auront l'occasion de s'entretenir avec des représentant-e-s de divers fonds. À la différence du pitch, cette session permet aux participant-e-s de comprendre quels types de projets peuvent être financés et commandités selon les critères des divers fonds présents.

This year's round tables will be virtual gatherings. Sign up for the online discussions, which will all include eight participants. You'll meet representatives of the funding bodies and get to ask them specific questions. During the five 30-minute sessions, participants will interact with representatives of multiple funds. Unlike a pitch activity, these sessions provide direct insight into the types of projects most likely to be funded and sponsored by the participating funds, as well as the particularities of each fund's criteria.

Sur inscription  
Places limitées

Participants must register  
Limited capacity

Présentées avec le soutien financier de la SODEC et de Téléfilm Canada

## 5 à 7 virtuel: Ouverture

### Online 5 à 7: Opening (Happy Hour)

En français et en anglais | In French and in English

Ce n'est pas parce qu'on ne peut pas se rencontrer en chair et en os à la Cinémathèque qu'on ne peut pas se voir pendant le Forum RIDM 2020. Rejoignez-nous sur ce zoom animé par l'équipe du RIDM pour revoir d'anciennes connaissances, rencontrer de nouvelles personnes, et célébrer le documentaire.

We can't get together in person at the Cinémathèque, but that won't stop us from seeing each other during Forum RIDM 2020! Join this remote get-together hosted by the Forum RIDM team and catch up with old friends, make some new ones, and celebrate documentary storytelling.

Entrée libre  
Places limitées

Free  
Limited capacity

Présenté avec le soutien financier de la SODEC, de Téléfilm Canada, du Conseil des arts du Canada, du Patrimoine canadien, de la Ville de Montréal, du Conseil des arts de Montréal, de Netflix, du Fonds Bell, du Fonds des médias du Canada, de Canal D et de l'Office national du film du Canada

## Labo Rough Cut

### Rough Cut Lab

En anglais | In English

Film	<i>L'Île de Sukwan</i> Version originale en thaïlandais et en anglais, avec sous-titres anglais Original version in Thai and English, with subtitles in English
Cinéastes   Filmmakers	Jonathan Tremblay Perihan Inceğöz
Productrice   Producer	Dominique Dussault
Expert-e-s   Experts	Mar Montaner Sideways Films Livia Tinca Millenium Festival Terra Jean Long monteure   editor

Le populaire Labo Rough Cut revient sous forme d'atelier virtuel approfondi d'un-e cinéaste en conversation avec un panel d'expert-e-s de renommée internationale. Le projet sera visionné en entier en présence de l'équipe, des panélistes et du public du Forum RIDM à partir de 9h sur une plateforme en ligne sécurisée. Suivra à 11h la discussion entre professionnel-le-s qui tournera autour des enjeux du montage créatif, de la stratégie festival et de la mise en marché à ce stade crucial de la vie d'un projet. Le panel d'invité-e-s peut inclure des programmeur-trice-s de festivals, des compagnies de distribution et de diffusion ainsi que des monteur-teuse-s.

The popular Rough Cut Lab is back as an in-depth virtual workshop featuring a filmmaker in conversation with a panel of internationally renowned experts. The filmmaker's work-in-progress will be screened in full, via a secure online platform, for the film crew, panelists and Forum RIDM audience starting at 9 a.m. At 11 a.m., a discussion will explore issues around creative editing, festival strategies and marketing - key questions at this crucial point in a project's life cycle. The panel may include festival programmers, editors, and representatives of exhibitors and distributors.

Présenté par ChopChop

# La série création plurielle

## The *Création Plurielle* Series

9h–10h30

MER. | WED. 18 NOV.

### Création plurielle - Atelier 1: Le paysage du financement

*Création Plurielle* - Workshop 1: The Financing Landscape

En français | In French

Animatrice | Facilitator **Sabine Daniel, productrice** | producer

Survol de toutes les initiatives et programmes de financement du documentaire au Québec/Canada.

- Fonds publics et privés pour le financement du documentaire
- Initiatives de développement professionnel + programmes pour la diversité et les cinéastes autochtones
- Associations, recours et soutien
- Postscriptum international

Overview of documentary funding initiatives/programs in Quebec and Canada.

- Public and private funds for documentary film
- Professional development initiatives + programs for filmmakers from Indigenous or ethnoculturally diverse communities
- Associations, aid, and support
- International addendum

14h–15h30

MAR. | TUE. 17 NOV.

11h–12h30

MER. | WED. 18 NOV.

### Création plurielle - Atelier 2: Écrire pour les fonds public

*Création Plurielle* - Workshop 2: Writing for Public Funds

En français | In French

Animateur | Facilitator **Khoa Lê, cinéaste** | filmmaker

Présenter son projet à l'écrit et à l'oral. Comment démystifier le langage institutionnel, encadrer l'écriture et la présentation, et écrire pour les institutions: briser les barrières d'entrée en comprenant le langage institutionnel.

Presenting your project, orally and in writing. How to demystify institutional language, structure your writing and presentation, and write for institutions: breaking down entry barriers by understanding institutional language.

Priorité aux créateur-trice-s de communautés autochtones, aux créateur-trice-s LGBTQ2S+, aux créateur-trice-s en situation de handicap et aux créateur-trice-s issu-e-s de la diversité ethno-culturelle.

Priority will be given to filmmakers from communities that identify as Indigenous, LGBTQ2S+, from ethnocultural diversity and individuals with disabilities.

Sur inscription  
Places limitées à 20 personnes

Participants must register  
Capacity limited to 20 people

Présentée avec le soutien financier du Fonds Bell

MER. | WED. 18 NOV.

14h–15h30

# UXDOC: Projets XR en cours

## UXDOC: XR Projects in Progress

En anglais | In English

Conférencier-ère-s | Speakers

**Charles-Stéphane Roy,**  
producteur | producer (Québec)  
**Peter Fisher,**  
producteur | producer (Danemark)  
**Nihaarika Negi,**  
réalisatrice | director (Inde)  
**Rémi Large,**  
producteur | producer (France)

Modératrice | Moderator

**Patricia Bergeron,**  
productrice | producer (Québec)

Les créateur-trice-s et producteur-trice-s de deux projets XR en cours de fabrication ouvrent leur tiroir à secrets et dévoilent leurs stratégies, erreurs et solutions rencontrées lors de la conception de leurs projets. Les créateur-trice-s XR doivent réfléchir à des stratégies de production et de distribution en constante transformation. Comment pousser les récits documentaires dans de nouvelles directions passionnantes? Comment re-définir (encore) la position du-de la participant-e? Comment l'espace et l'environnement définissent les récits documentaires en XR? Quelle est la pérennité des projets? Quels sont les défis liés à la production et à la distribution en temps de pandémie? En quoi la coproduction peut-elle être une réponse à ces problématiques?

The creators and producers of two XR works in progress share the lessons they've learned from the process - their secrets, strategies, mistakes and solutions. XR creators need to think about production and distribution strategies that are constantly shifting. How do you drive a documentary narrative in fascinating new directions? How do you redefine (again) the user's position? How do the space and environment define XR documentary stories? What is the shelf life of such projects? What are the production and distribution challenges particular to the time of COVID? How co-production can be an answer to all these questions?

Présenté avec le soutien financier du Fonds Média du Canada

## Doc Ignite: Raconter des histoires régionales à l'international

### Doc Ignite: Bringing Regional Stories to an International Audience

En anglais | In English

Animatrice | Facilitator

Olena Decock, Hot Docs

Présenté en collaboration avec Hot Docs, cet atelier pratique Doc Ignite donne des outils afin de repenser les histoires régionales pour les rendre pertinentes aux yeux d'un public international, et ce, dans un contexte de financement global.

Doc Ignite offre des services de renseignements sur les marchés et forme des cinéastes canadiens-ne-s grâce au généreux soutien de NETFLIX.

Présenté en collaboration avec Hot Docs Industry

Presented in collaboration with Hot Docs, this DOC IGNITE workshop provides participants with the tools they need to rethink regional stories to make them appealing to international funding partners and audiences.

Doc Ignite provides market intelligence services and trains canadian filmmakers thanks to the generous support of NETFLIX.

## Tables rondes des expert-e-s Roundtables: Meet the Experts

En français et en anglais | In French and in English

Participant-e-s | Participants

DISTRIBUTION INTERNATIONALE  
INTERNATIONAL DISTRIBUTION  
Pauline Mazenod, Windrose

AFFAIRES LÉGALES  
LEGAL AFFAIRS  
Carolina Klimas, Lussier Khouzam

COMPTABILITÉ  
ACCOUNTING  
Line Doyon, B.D.O. Canada s.r.l.

COPRODUCTION INTERNATIONALE  
INTERNATIONAL COPRODUCTION  
Susan King, Téléfilm Canada

STRATÉGIE FESTIVAL  
FESTIVAL STRATEGY  
Élise Labbé, Office national du film

Pour encourager le réseautage et le développement professionnel, le Forum RIDM propose des tables rondes avec divers-es expert-e-s de l'industrie locale et internationale. Chaque table ronde accueille jusqu'à huit personnes et propose des discussions sur des sujets indispensables au métier de documentariste. Au cours de cinq sessions de 30 minutes, les participant-e-s auront l'occasion de rencontrer plusieurs expert-e-s de leur choix pour poser des questions ciblées et mieux connaître les domaines d'expertise de leurs interlocuteur-trice-s.

To encourage networking and professional development, Forum RIDM hosts round tables featuring a spectrum of international and local industry experts. Each panel includes up to 8 participants who will discuss topics of paramount importance to documentary professionals. During the five 30-minute sessions, participants will have the opportunity to meet several experts of their choice, ask targeted questions and gain a better understanding of the panellist's area of expertise.

Présentées avec le soutien financier de la SODEC et de Téléfilm Canada

# L'heure du doc

## Doc Hour

En français | In French

Conférencier·ère·s | Speakers

**Will Prosper**  
cinéaste | filmmaker  
**Zayné Akyol**  
cinéaste | filmmaker  
**Jonathan Kolodziej Durand,**  
cinéaste | filmmaker

Modératrice | Moderator

**Nathalie Bibeau**  
cinéaste | filmmaker

DOC Québec rassemble les témoignages de cinéastes et producteur·trice·s qui ont surmonté avec succès les grands défis entourant la création de leurs films. Que ce soit le financement, le tournage, la post-production ou les droits d'auteur, faire un film requiert de l'endurance, des nerfs d'acier et la capacité à trouver rapidement des solutions face aux situations qui se présentent. Venez rencontrer des professionnel·le·s québécois·e·s qui ont tout vu et tout vécu pour une discussion éclairée sur les meilleures pratiques dans la réalisation et la production de documentaire.

Présentée par DOC Québec

DOC Québec presents testimonials from directors and producers who successfully overcame major challenges while making their films. Funding, filming, post-production, it takes perseverance, steady nerves and good problem-solving skills to make a film. Come meet a few Quebec professionals who've been through it all for an enlightening discussion focused on best practices in documentary filmmaking.

# 5 à 7 virtuel: Un siège à la table

## Online 5 à 7: A Seat At The Table (Happy Hour)

En français et en anglais | In French and in English

Animation

Membres de Film Fatales  
Film Fatales members

Chaque année, l'Office national du film du Canada, Téléfilm Canada, Film Fatales et FCTMN ont le plaisir de convier la communauté à *Un siège à la table*, un souper ouvert aux femmes, aux personnes trans et non-binaires dans le cadre des RIDM et du Forum RIDM. Puisque la situation sanitaire ne nous permet pas de nous rencontrer en personne, ce 5 à 7 virtuel vous invite à vous retrouver pour en savoir plus sur le travail acharné des associations qui militent pour la place des femmes, des personnes trans et non-binaires dans le milieu du documentaire local et international.

Présenté en collaboration avec Film Fatales

Every year, the National Film Board of Canada, Telefilm Canada, Film Fatales and FCTMN have the pleasure to invite the community to *A Seat at the Table*, a dinner for women, trans and nonbinary people held as part of the RIDM and Forum RIDM. Because the public health situation won't allow us to hold an in-person event this year, this virtual cocktail party will let you reconnect and learn more about the tireless work of associations fighting for women, trans and nonbinary people in the local and international documentary industry.



10 ans de création et d'innovation.  
 10 ans de voix de tous les horizons.  
 10 ans de nouvelles dimensions.  
 10 ans d'histoires inspirées et inspirantes.  
 Et ça ne fait que commencer!



**10** Fonds des médias  
 du Canada

**FONDS  
 Bell**

FIER  
 PARTENAIRE DU

**F O R U M  
 R I D M**

fondsbell.ca

**f**

facebook.com/fondsbell

# LE DOCUMENTAIRE DE L'ONF, TOUJOURS À L'AVANT-PLAN

—  
APPROFONDIR  
LES PRATIQUES.  
STIMULER LA  
CONVERSATION.

VENEZ NOUS RENCONTRER

RIDM.CA



C H O P  
—  
C H O P

[chopchopfilms.com](http://chopchopfilms.com)



# Grille horaire Planning

Jeudi 12 novembre | Thursday November 12

9h ————— 12h30

Le Face-à-face virtuel  
Online One-on-One

Vendredi 13 novembre | Friday November 13

9h ————— 12h30      17h30 ————— 19h

Le Face-à-face virtuel  
Online One-on-One

5 à 7 virtuel: Spécial Face-à-face  
Online 5 à 7: One-on-One (Happy Hour)

Lundi 16 novembre | Monday November 16

14h ————— 17h30      17h30 ————— 19h

Tables rondes des fonds canadiens  
Roundtables: Meet the Funding Bodies

5 à 7 virtuel: Ouverture  
Online 5 à 7: Opening (Happy Hour)

Mardi 17 novembre | Tuesday November 17

9h ————— 10h30

Labo Rough Cut - Projection  
Rough Cut Lab - Screening

11h ————— 12h30

Labo Rough Cut - Discussion  
Rough Cut Lab - Discussion

14h ————— 15h30

Création plurielle - Atelier 2:  
Écrire pour les fonds public  
*Création Plurielle* - Workshop 2:  
Writing for Public Funds

Mercredi 18 novembre | Wednesday November 18

9h ————— 10h30

Création plurielle - Atelier 1:  
Le paysage du financement  
*Création Plurielle* - Workshop 1:  
The Financing Landscape

11h ————— 12h30

Création plurielle - Atelier 2:  
Écrire pour les fonds public  
*Création Plurielle* - Workshop 2:  
Writing for Public Funds

14h ————— 15h30

UXDOC:  
Projets XR en cours  
UXDOC:  
XR projects in progress

16h ————— 17h

Doc Ignite: Raconter des histoires  
régionales à l'international  
Doc Ignite: Bringing Regional Stories  
to an International Audience

Jeudi 19 novembre | Thursday November 19

9h ————— 12h30

Tables rondes des expert·e·s  
Roundtables: Meet the Experts

14h ————— 15h30

L'heure du doc  
Doc Hour

17h30 ————— 19h

5 à 7 virtuel: Un siège à la table  
Online 5 à 7: A Seat at the Table  
(Happy Hour)