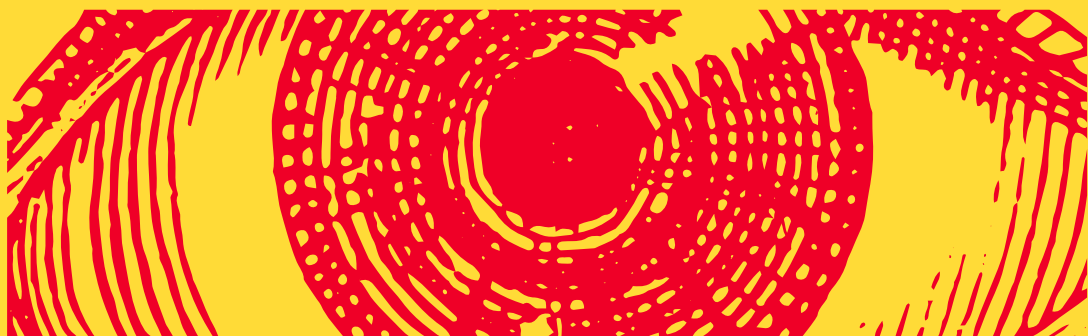


14 — 18

nov.

2015

Doc Circuit Montréal



Marché du documentaire

Documentary Marketplace

Pitches — Pitches

Rencontres d'affaires —
Business meetings

Conférences — Conferences

Ateliers — Workshops

Interactif — Interactive (**UXdoc**)

Réseautage — Networking

Talent Lab

DOCCIRCUITMONTREAL.CA



Québec

TELEFILM
C R N R D R

Conseil des arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

ROGERS
GROUP OF FINANCIAL



Canada Media Fund
Fonds des médias du Canada

FACTOR

Canada

DOC Québec

FONDS
Bell

Le
Fonds Bell
vous
présente

+ volteface.exploratv.ca

+ quietesvous.radio-canada.ca

+ revedechamplain.com

+ ouisurf.tv

+ ordugolfe.radio-canada.ca

fondsbell.ca

Table des matières Table of contents

Équipe et remerciements Team and Acknowledgements	2
Partenaires Partners	3
Horaire Schedule	4
Salle Venues	6
Visionnement sur demande Video Library	6
Mots de bienvenue Words of Welcome	7
ACTIVITÉS PROFESSIONNELLES PROFESSIONAL ACTIVITIES	
Face-à-face de la relève One-on-One for Emerging Filmmakers	20
Talent Lab	21
Focus ▾ UXdoc	23
Déjeuner d'ouverture VICE/VERSA VICE/VERSA Opening Breakfast	24
Le droit à l'oubli The Right to Be Forgotten	24
▾ Interagir avec l'interactif Interacting with the Interactive	25
▾ BIG DATA	25
À la rencontre des festivals Meet the festivals	26
ROUGH CUT Session	26
Cocktail d'ouverture: 20 ans Canal D Opening Cocktail: Canal D 20th anniversary	26
Conférence d'ouverture TRAQUE INTERDITE DO NOT TRACK Opening Keynote	27
Post-mortem TRAQUE INTERDITE DO NOT TRACK Post Mortem	27
Navigation assistée TRAQUE INTERDITE DO NOT TRACK Director's Navigation	27
Pitch Cuban Hat	28
Déjeuner Coproduction avec le Brésil Coproducing with Brazil Breakfast	29
Rencontres 1:1 Coproduction Coproduction 1:1 Meetings	29
Cocktail bavarois Bavarian Cocktail	29
DOCUNEXION Québec-Mexique DOCUNEXION Quebec-Mexico	30
▾ DOCUNEXION Québec-France DOCUNEXION ▾ Quebec-France	30
Ateliers stratégie Strategy Workshops	31
L'impact de l'impact Impact of Impact	31
▾ Déjeuner-causerie: L'embaras du format Breakfast: Finding your Format	32
Le futur de la série documentaire The Future of the Documentary Series	32
Table ronde: fonds canadiens Round Table: Canadian Funds	33
Table ronde: fonds internationaux Round Table: International Funds	33
Faites valoir vos droits! Fight for your Rights!	34
Beat Dox D+M	34
Pitch EURODOC	35
Le bulletin de DOC The Doc Quebec News Hour	35
LE FACE-À-FACE ONE-ON-ONE MEETINGS	
Le Face-à-face One-on-One Pitches	36
Rencontres 1:1 1:1 Meetings	36
Diffuseurs Broadcasters	38
Distributeurs Distributors	42
Festivals + instituts Festivals + Institutes	43
Médias Numériques Digital + Online Platforms	46
Fonds + Financement Funds + Financing	47
1:1 Beat Dox	48
1:1 Coproduction	49
1:1 Consultations	51
Conférenciers Speakers	53

Équipe | Team

CONSEIL D'ADMINISTRATION | BOARD OF DIRECTORS

Présidente | Chair
Sarah Spring

Vice-président | Vice-president
Robert Paquette

Trésorier | Treasurer
Simon Tellier

Secrétaire | Secretary
Remy Khouzam

Frédéric Barriault
Philippe Lamarre
Yanick Létourneau
Colette Loumède

ÉQUIPE | TEAM

Directrice générale | Executive director
Mara Gourd-Mercado

Doc Circuit Montréal
Programmatrice | Programmer
Samara Chadwick

Doc Circuit Montréal
Coordonnatrice de production | Production coordinator
Melanie Lanza

Directrice des communications
et responsable des partenariats | Director of communications and Sponsorship manager
Muriel Devémy

Coordonnatrice aux communications
et aux partenariats | Communications and Sponsorship coordinator
Justine Crépeau-Viau

Chargée de projets -
Communications | Project manager -
Communications
Joanne Geha

Responsable du développement
des publics | Audience development
coordinator
Marion Jégoux

Coordonnatrice de l'administration |
Administration coordinator
Carolina Calle

Directeur de production |
Production manager
Bertrand Caussé

Coordonnatrice de production |
Production coordinator
Julie Poitras

Responsable de l'accueil des invités |
Hospitality coordinator
Catherine Lambert

Adjointe à l'accueil des invités |
Hospitality assistant
Susana Fernandez

Responsable des bénévoles |
Volunteer coordinator
Déborah Maarek

Responsable bar et cocktails |
Bar and cocktails manager
Carine Gold-Dalg

Stagiaires | Interns
Béatrice Dubreuil
Daniel Leblanc
Diane Lobet
Jeroen Deraeve
Lorraine Thilloy
Oriane Forir
Laetitia Clareton

Design du Quartier général |
Headquarters design
M.F.B.B.

Designer graphique |
Graphic designer
Daphnée Brisson-Cardin

Comptable | Accountant
Stefan Kuhnlein

Responsable de la billetterie |
Box-office manager
Cécilia Girard

Directeur technique |
Technical director
Maxime Léonard

Responsable des transports |
Transportation manager
Anthony Doncker

Responsable des bénévoles |
Volunteer coordinator
Déborah Maarek

Responsable des bénévoles |
Volunteer coordinator
Déborah Maarek

Gérants de salle | Theatre managers
Karrel Cournoyer
Mélanie Roman

Vérificateur comptable | Account
examiner
BDO

COLLABORATEURS | CONTRIBUTORS

Traduction française et révision |
French Translation and Copy Editing
Magali Stoll

Traduction anglaise |
English Translation
Matt Sendbuehler

Identité visuelle | Visual identity
Polygraphe

Vidéaste | Videographer
Jorge Zavagno

Photographes | Photographers
Raphaëlle Garcia
Kinga Michalska

Impression | Printer
Affichez Grand

Site web | Website
Turbulent

Partenaires | Partners

Partenaires institutionnels | Institutional Partners

Québec   

Partenaires principaux | Major Partners

Collaborateurs | Collaborators

Partenaires universitaires et scolaires | Educational Partners

Ambassades, consulats, institutions culturelles | Embassies, Consulates and Cultural Institutions

Restaurants collaborateurs | Restaurants

Partenaires du Pitch Cuban Hat | Cuban Hat Partners

Remerciements | Acknowledgments

Nous tenons à remercier chaleureusement toutes les personnes qui ont consacré temps, idées et ressources à Doc Circuit Montréal cette année. Merci également à l'extraordinaire équipe des RIDM, dont la synergie et l'énergie ont rendu ce rendez-vous possible, ainsi qu'aux nombreux bénévoles et collaborateurs qui assurent le succès de cette 11^e édition de DCM.

Our warmest thanks to all those who have generously lent their time, ideas and resources to this year's Doc Circuit Montréal. Thank you also to the superb RIDM team, without whose synergy and energy none of this would have been possible, and to our many volunteers and contributors that have ensured the success of this 11th edition of DCM.

Manuel Acevedo	Tamara Dawit	Jean Hamel	Fenwick Mckelvey	Elizabeth Radshaw
Helena Alabart	Felipé Diaz	Melanie Hartley	Katie McKenna	Fábio Ramos Ariston
Christopher Allen	Claire Dion	Brett Hendrie	Noé Mendelle	Julie René
Pablo Alvarez-Mesa	Jean-Pierre Dion	Eli Horwatt	Bettina Miller	Sandra Rodriguez
Frédéric Arsenault	José Dubeau	Remy Khouzam	Liz Miller	Alex Rogalski
Valérie Ascah	Karine Dubois	Stéphanie Labelle	Lucia Miranda	Nick Rose
Mila Aung-Thwin	Joanne Duguay	Marie-Josée Lagrange	Robin Mirsky	Oriane Rosner
Ben Bassauer	Chrissy Durcak	Laurent Lalanne	Laurence Moiroux	Zoila Sánchez Espinosa
Johanne Bergeron	Benjamin Emans	Paul Lapointe	Bob Moore	Rakhee Sapra
Frédéric Bohbot	Sean Farnel	Hugo Latulippe	Irénidice Morin	Monique Simard
Maurice Boucher	Manuel Feifel	Jean-Pierre Laurendeau	Valeria Moro	Sarah Spring
Roger Bourdeau	Pepita Ferrari	Marc Lebel	Selin Murat	Brett Story
Diego Briceño	Lisa Fitzgibbons	Michel Lefebvre	Ayah Norris	Maria Elisa Teofilo De Luna
Stéphanie Brisson	Ben Fowlie	Marie Lessard	Brigid O'Shea	Jenny Thibault
Richard Brouillette	Giulia Frati	Yannick Létourneau	Ian Olivieri	Paul Thinel
Audrey Brouxel	Danielle Garant	Nuno Lisboa	David Oppenheim	Matt Thompson
Stéphanie Brûlé	Thierry Garel	Catherine Loumède	Leila Oulmi	Lucie Tremblay
Laurence Corman	Brett Gaylor	Colette Loumède	Mathieu Paquette	Julie Tremble
Isabelle Couture	Lisa Giehl	Véronique Lussier	Gaetan Patenaude	Svetla Turnin
Jake Craven	Isabel Gomez-Moriana	Ron Mann	Emmanuelle Petrakis	Sylvie Van Brabant
Philippe	Luis González Zaffaroni	Jean-Sebastien Matte	Daniela Pinna	Ellen Warkentin
Cyr-Pelletier	Anne-Lyse Haket	Chris McDonald	Erica Proudlock	Ezra Winton
Yanik Daunais				

Horaire | Schedule



Café offert par | Coffee provided by Dispatch Coffee



Lunchs offerts par | Lunches provided by La Fabrique

LUN MON 16 NOV.						
	8H00	9H00	10H00	11H00	12H00	13H00
EBAM SALLE MOOG AUDIO	8H00 Déjeuner d'ouverture Opening Breakfast VICE / VERSA		9H45 ▽ Interagir avec l'interactif Interacting with the Interactive	11H15 ▽ BIG DATA		
EBAM BAR		9H30 Le droit à l'oubli The Right to Be Forgotten	11H00 À la rencontre des festivals Meet the Festivals			
EBAM 3 ^e étage					12H30 Lunch	
CINÉMA EXCENTRIS						

LUN MON 16 NOV.									
	14H00	15H00	16H00	17H00	18H00	19H00	20H00	21H00	22H00
EBAM SALLE MOOG AUDIO	14H00 ▽ Conférence d'ouverture TRAQUE INTERDITE DO NOT TRACK Opening Keynote					19H30 Pitch Cuban Hat			EBAM SALLE MOOG AUDIO
EBAM BAR			17H00 Cocktail d'ouverture: 20 ans de Canal D Opening Cocktail: Canal D 20th anniversary						EBAM BAR
EBAM 3 ^e étage									EBAM 3 ^e étage
CINÉMA EXCENTRIS	14H00 ROUGH CUT Session								CINÉMA EXCENTRIS

MAR TUE 17 NOV.							
	8H00	9H00	10H00	11H00	12H00	13H00	
UQAM SALLE POLYVALENTE		9H00 Face-à-face + Rencontres 1:1 One-on-One Pitches + 1:1 Meetings					
EBAM SALLE MOOG AUDIO		9H00 Atelier stratégie: financement non traditionnel Strategy Workshop: Alternate Financing		10H45 Atelier stratégie: distribution non traditionnelle Strategy Workshop: Alternate Distribution			
EBAM BAR	8H00 Déjeuner Coproduction avec le Brésil Coproduction with Brazil Breakfast	9H30 Docunexion Québec-Mexique Docunexion Quebec-Mexico		10H45 ▽ Docunexion Québec-France Docunexion Quebec-France			
EBAM 3 ^e étage					12H30 Lunch		
CINÉMA EXCENTRIS							

MAR TUE 17 NOV.										
	14H00	15H00	16H00	17H00	18H00	19H00	20H00	21H00	22H00	
UQAM SALLE POLYVALENTE	14H00 Face-à-face + Rencontres 1:1 One-on-One Pitches + 1:1 Meetings									UQAM SALLE POLYVALENTE
EBAM SALLE MOOG AUDIO	14H00 ▽ Post-mortem TRAQUE INTERDITE DO NOT TRACK						20H30 Soirée Karaoke Karaoke Night		EBAM SALLE MOOG AUDIO	
EBAM BAR			17H00 Cocktail bavarois Bavarian Cocktail						EBAM BAR	
EBAM 3 ^e étage									EBAM 3 ^e étage	
CINÉMA EXCENTRIS	15H00 L'impact de l'impact The Impact of Impact								CINÉMA EXCENTRIS	

MER WED 18 NOV.						
	8H00	9H00	10H00	11H00	12H00	13H00
EBAM SALLE MOOG AUDIO	8H00 ▽ Déjeuner-causerie: L'embarras du format Breakfast: Finding Your Format		10H15 Le futur de la série documentaire The Future of the Documentary Series	11H30 Faites valoir vos droits! Fight For Your Rights!		
EBAM BAR		9H00 Table ronde: fonds canadiens Round Table: Canadian Funds		10H45 Table ronde: fonds internationaux Round Table: International Funds		
EBAM 3 ^e étage					12H30 Lunch	
CINÉMA EXCENTRIS						

MER WED 18 NOV.					
	14H00	15H00	16H00	17H00	18H00
EBAM SALLE MOOG AUDIO	14H00 Pitch EURODOC		16H00 Le bulletin de DOC The DOC Quebec News Hour		EBAM SALLE MOOG AUDIO
EBAM BAR			17H00 Cocktail DOC Québec + Hot Docs		EBAM BAR
EBAM 3 ^e étage					EBAM 3 ^e étage
CINÉMA EXCENTRIS	14H00 Beat Dox D+M				CINÉMA EXCENTRIS



- 1. Quartier général RIDM |**
RIDM Headquarters
Ancienne École des beaux-arts de Montréal (EBAM)
3450, rue Saint-Urbain
Café-bar
Billetterie | Box office
Conférences | Presentations
Tables rondes | Round Tables
Dîners | Lunches
Concerts et soirées |
Live shows and parties
Cocktails
- 2. Salle polyvalente du Cœur des sciences de l'UQAM**
Pavillon Sherbrooke (SH-4800)
200, rue Sherbrooke Ouest
Face-à-face | One-on-One
- 3. Cinéma Excentris**
3536, boul. Saint-Laurent
Conférences | Presentations
- 4. Institut national de l'image et du son (INIS)**
301, boul. de Maisonneuve Est
Talent Lab (14 et 15 novembre)
- 5. Cinémathèque québécoise**
335, boul. de Maisonneuve Est
Salle interactive UXdoc
- 6. Travelodge**
50, boul. René-Lévesque Ouest

VISIONNEMENT SUR DEMANDE | VIDEO LIBRARY

Les délégués de Doc Circuit Montréal, ainsi que les médias accrédités, ont accès gratuitement à la totalité des films présentés à la 18^e édition des RIDM. La vidéothèque, située au Quartier général du festival (EBAM) est ouverte du 13 au 21 novembre de 11h00 à 19h00. Sous réserve de la disponibilité des postes. Réservation sur place.

Doc Circuit Montréal delegates and accredited media have access to the complete line-up of films presented during this 18th edition of RIDM. The Video Library is open Nov. 13 to 21, from 11am to 7pm at the Festival Headquarters (EBAM). Please note that access to screening stations is subject to availability. On site reservation only.

DOC CIRCUIT MONTRÉAL

5333, rue Casgrain
Bureau 1109
Montréal (Québec) Canada
H2T 1X3

+1 514 499 3676

dcm@ridm.qc.ca
doccircuitmontreal.ca

Mots de bienvenue

Words of Welcome



Chaque année, et de manière tout à fait unique, Doc Circuit Montréal nous réunit afin de célébrer la réalisation de documentaires, ainsi que la réflexion portant sur les films et le public. Cet événement nous offre l'occasion de rencontrer bailleurs de fonds, programmeurs et innovateurs, tout en renouant avec une communauté débordant d'énergie. Cette année, Doc Circuit Montréal est pour la première fois placé sous la houlette de Samara Chadwick, qui assure une programmation exceptionnelle, destinée à faciliter plus que jamais la création de documentaires, ici comme ailleurs. Forte d'une décennie passée à diffuser des idées et à présenter des documentaires sur trois continents, elle apporte à Doc Circuit Montréal un fonds précieux de connaissances.

Cette année, nous aurons le plaisir de faire de nouvelles rencontres parmi les invités de l'industrie, ainsi que de retrouver les inestimables (et toujours plus nombreux!) complices familiers de ce rendez-vous. Certains de nos événements favoris sont de retour, comme le Pitch Cuban Hat et le Face-à-face de la relève, et nous attendons avec impatience la prometteuse conférence d'ouverture de Brett Gaylor, portant sur son projet interactif *Traque Interdite (Do Not Track)*. Également parmi les nouveautés, les tables rondes: un excellent moyen de s'initier à notre industrie ou d'en découvrir les nouveautés. Comme toujours, Doc Circuit Montréal contribuera à approfondir nos idées et à alimenter nos conversations sur les tendances actuelles de l'industrie, nous laissant plus revigorés que jamais, prêts à donner un nouvel élan à nos films.

C'est à nouveau à l'Ancienne École des beaux-arts de Montréal que décideurs, producteurs et réalisateurs se côtoieront cette année, passant de réunions en sessions, et de sessions en réceptions. Comme les rencontres les plus enrichissantes de Doc Circuit Montréal sont souvent aussi les plus fortuites, je vous encourage à saluer les gens que vous croiserez ici et là; et pourquoi ne pas offrir un verre à votre voisin de bar? Le début d'une collaboration? Sait-on jamais! Je vous souhaite un merveilleux et fructueux Doc Circuit Montréal.

Doc Circuit Montréal brings us together every year in a truly unique celebration of how we make documentaries, and how we think about films and audiences. We have the opportunity to meet with funders, innovators and programmers, and to reconnect with our own vibrant community. This is also the first year Doc Circuit Montréal is being helmed by Samara Chadwick. Samara has put together an outstanding program to facilitate the ongoing creation of documentaries in Quebec and around the world. After spending a decade curating documentary films and ideas across three continents, Samara brings a wealth of knowledge to Doc Circuit Montréal.

We can look forward to meeting many new faces among our Industry guests this year, along with the invaluable (and growing!) list of familiar faces. Some of our favourite events are back such as the Cuban Hat and One-on-One Pitches, as well as what looks to be a fascinating keynote by Brett Gaylor on his interactive project *Do Not Track*. Also new are the Round Table Sessions: an excellent place to discover what's new in our industry or an introductory how-to. As always, Doc Circuit Montréal will expand our ideas and conversations about industry trends, leaving us re-invigorated to keep pushing our films forward.

This year we're back at the historic Ancienne École des beaux-arts de Montréal, where decision makers, producers and filmmakers can rub elbows as they make their way from meeting to session to party. Often the most rewarding encounters during Doc Circuit Montréal are the unexpected ones, so I encourage all of you to say "hi" to that person you're passing on the stairs, or buy someone a drink in line at the bar. They could be the key to your next project! Have a wonderful and fruitful Doc Circuit Montréal.

SARAH SPRING
Présidente du conseil d'administration
Chair of the board

DCM 2015: REPENSER LE RÉEL | RETHINKING THE REAL

« Le réel doit être fictionné pour être pensé | The real must be fictionalized in order to be thought. »
Jacques Rancière

Cette notion de réel fictionné nous a accompagnés tout au long de la conception de la 11^e édition de Doc Circuit Montréal (DCM). Plus créatif et pertinent que jamais, DCM peut se targuer aujourd'hui d'être un incontournable pour la communauté documentaire, offrant un lieu de rencontre, de discussion et de réflexion sans égal. L'équipe de DCM a mis sur pied une programmation qui se penchera entre autres sur les nouvelles formes du récit et sur les multiples façons d'observer et de traduire le réel. Après une année record en 2014, le marché entame sa prochaine décennie résolument tourné vers l'avenir.

DCM sera lancé avec deux événements clés: le Déjeuner d'ouverture VICE/VERSA, avec Michael Kronish et Patrick McGuire de Vice Média Canada, en conversation avec Jesse Brown (CANADALAND), et notre Conférence d'ouverture *Traque Interdite (Do Not Track)*, qui se penchera sur l'envers de la médaille de l'interactif. Le volet transmédia sera présent pendant les cinq jours de DCM sous la forme du Focus ▽ UXdoc.

La programmation traditionnelle de DCM se raffine afin de mieux répondre aux besoins du milieu. Notre événement phare, le Face-à-face, fait peau neuve, avec des douzaines de nouveaux décideurs, ainsi que de nouvelles plages horaires de consultation et de coproduction, les Rencontres 1:1, pour rendre la journée encore plus fructueuse. Plusieurs des activités qui ont fait la renommée de DCM seront de retour, telles que le Pitch Cuban Hat, les sessions ROUGH CUT, le Beat Dox D+M (Docu+Musique) et le Pitch EURODOC.

Les talents indépendants canadiens ne seront pas en reste. Pour une deuxième année, le Talent Lab de DCM offrira une programmation exceptionnelle d'ateliers, de panels et de sessions de mentorat. Cette année, la troisième journée du Talent Lab s'annexera aux activités de DCM, afin de solidifier les liens entre ces créateurs de la relève et les joueurs établis. Autre nouveauté, Canal D remettra une bourse de 10 000\$ en production au projet canadien francophone de son choix.

Une programmation dynamique, diversifiée et éclatée à l'image de sa communauté. Une communauté qui, grâce à sa force et à sa détermination, produit des œuvres acclamées à travers le monde, et continue de repousser les limites de son médium. Doc Circuit Montréal est à votre image, Doc Circuit Montréal, c'est vous!

Bon DCM 2015 à toutes et à tous!

The idea of fictionalized reality has guided us throughout the planning of this 11th edition of Doc Circuit Montréal (DCM). More creative and more relevant than ever, DCM can now pride itself on being an essential event for the documentary community, providing an unparalleled space for gathering, discussion and reflection. The DCM team has conceived of a programme that is especially attentive to new narrative forms and the different ways of observing, thinking and conveying reality. Following up a record year in 2014, the market is launching its second decade with its face turned expectantly towards the future.

DCM 2015 will open with two key events: the VICE/VERSA opening breakfast will host Michael Kronish and Patrick McGuire from VICE Media Canada in conversation with Jesse Brown (CANADALAND). Our *Do Not Track* Opening Keynote will peer into the underside of the interactive realm and will begin a series of discussions about digital storytelling that will, under the banner of the UXdoc ▽ Focus, run for the full length of DCM.

We have refined DCM's traditional programming to better meet the needs of the community. Our marquee event, the One-on-One, is revitalized this year with dozens of new decision makers, in addition to the new 1:1 Meetings section which will highlight consultations and coproduction. Several of the activities that have made DCM's reputation are returning this year, including the Cuban Hat Pitch, the ROUGH CUT Sessions, Beat Dox D+M (Docs+Music), and the EURODOC Pitch.

Independent creators have an increasingly important voice this year. For the second year, DCM's Talent Lab will deliver an exceptional program of workshops, panels and mentorship sessions. This year, the Talent Lab's third day will be part of the main DCM programming, in order to strengthen the links between emerging and established talent. Another new feature for the Talent Lab: Canal D will award a production grant worth 10 000\$ to the Canadian French-language project of its choice.

DCM 2015 offers a dynamic, diverse and exciting program to highlight the best of our documentary community. We thank our delegates and new guests, and celebrate your collective strength and determination to continue to produce thought-shifting works around the world and to keep pushing the limits of the medium. Doc Circuit Montreal is more than a reflection of you – it is you!

We wish you all an excellent DCM 2015!

MARA GOURD-MERCADO
Directrice générale
Executive Director

SAMARA CHADWICK
Programmatrice
Programmer

Cette année encore, Rogers est fier de commanditer les Rencontres internationales du documentaire de Montréal et Doc Circuit Montréal.

Il y a une richesse et une énergie incroyable dans la collectivité du cinéma documentaire de Montréal et nous sommes heureux d'y contribuer.

Rogers a une collaboration de longue date avec la collectivité des cinéastes du documentaire, au Québec et à travers le pays. Établi en 1994, le Fonds de financement Rogers est la première source privée de financement du Canada consacrée uniquement aux documentaristes.

Rogers a consacré plus de 22 millions de dollars pour permettre la production de centaines de films documentaires canadiens tant de langue française que de langue anglaise. Un grand nombre de ces films se sont vu accorder des prix nationaux et internationaux et ont divertis les téléspectateurs d'ici, au Canada, comme d'ailleurs.

Nous sommes fiers de poursuivre notre collaboration avec les Rencontres internationales du documentaire de Montréal et Doc Circuit Montréal. Dans le cadre de l'engagement de Rogers dans le film documentaire, nous sommes déterminés à projeter les meilleurs films sur les écrans canadiens.

Rogers is proud to sponsor the Rencontres internationales du documentaire de Montréal and Doc Circuit Montréal again this year.

There is an incredibly rich and vibrant documentary community in Montréal and we are pleased to play a role in supporting it.

Rogers has a long-standing relationship with the documentary filmmaking community in Quebec and across our entire country. Rogers Documentary Fund was established in 1994 as Canada's first private funding source for the benefit of documentary filmmakers only.

Rogers has successfully committed more than \$22 million to hundreds of French- and English-language Canadian documentary films. Many of these films have gone on to win national and international awards and have entertained television audiences at home and abroad.

We are proud to continue our relationship with RIDM and Doc Circuit Montréal. Through its commitment to documentary film, Rogers is determined to help bring the best to Canadian screens.

ROBIN MIRSKY
Directrice générale, Rogers Fonds documentaires
Executive Director, Rogers Documentary Fund



Investir dans la création, c'est investir dans un avenir plus prospère

L'avenir, c'est maintenant. Miser sur l'innovation est le moyen le plus sûr de rester en phase avec l'évolution de notre monde et d'en tirer le meilleur parti. Nous avons à notre portée une ressource inépuisable et renouvelable: la faculté de créer, de rêver, d'imaginer et d'inventer notre avenir. Au Canada, 671 000 travailleurs culturels dont 140 000 artistes professionnels dynamisent notre développement social, humain et économique. La contribution de la culture au produit intérieur brut se chiffre à près de 50 milliards de dollars. Investir dans la création, c'est investir dans un avenir plus prospère.

Au Conseil des arts du Canada, nous sommes fiers de soutenir Doc Circuit Montréal parce l'art compte. Il compte pour les personnes, pour les collectivités, pour le présent et pour notre avenir.

Investing in creativity – the path to Canadian prosperity

The future is now. Focusing on innovation is the surest way to stay in step with and take advantage of our changing world. We all have access to an unlimited, renewable resource: the ability to create, dream, imagine and re-invent our future. In Canada, 671,000 cultural workers, including 140,000 professional artists, energize our social, human and economic development. Culture's contribution to the GDP is close to \$50 billion. Investing in creativity is the path to Canadian prosperity.



At the Canada Council for the Arts we are proud to support Doc Circuit Montréal because art is serious business – for individuals, for society, for the present and for our future.


SIMON BRAULT
Directeur et chef de la direction, O.C., O.Q.
Director and CEO, O.C., O.Q.

14-18
NOV.
2015

Faire voyager le
film documentaire

Bon
Doc Circuit Montréal!

www.sodec.gouv.qc.ca  

SODEC
Québec 

SODEC
Québec 

Cinéastes, distributeurs, diffuseurs et autres professionnels du milieu du film documentaire seront agréablement surpris par la riche programmation que promet cette 11e édition de Doc Circuit Montréal. En tout, c'est plus d'une trentaine d'événements axés sur l'apprentissage, le réseautage, la diffusion d'œuvres et de notions qui attendent les quelque 300 participants d'ici et d'ailleurs.

Conférences, tables rondes dirigées par des personnes clés du milieu, événements d'appels de projets ne sont que quelques-uns des segments que propose ce rendez-vous unique du documentaire bilingue en Amérique du Nord. De plus, pour une deuxième année, des documentaristes sélectionnés parmi la relève auront la chance de participer au Talent Lab, activité de trois jours offrant des sessions de mentorat, des panels et des ateliers de formation.

La Société de développement des entreprises culturelles (SODEC) se réjouit d'accompagner une fois de plus la tenue de cet événement-pilier du cinéma du réel. Au-delà d'un impressionnant volet de formation, Doc Circuit Montréal s'inscrit dans la lignée des rencontres créatrices d'occasions d'affaires et constitue une belle vitrine pour le Québec.

Aux participants et aux organisateurs, je vous souhaite un excellent Doc Circuit Montréal!

Filmmakers, distributors, broadcasters and other documentary film-making professionals will be pleasantly surprised to discover the extensive programming offered during this year's 11th edition of Doc Circuit Montréal. In total, more than 30 events centered on learning, networking and distribution await the 300 or so participants from around the globe.

This bilingual event, the only one of its kind in North America, features, amongst other activities, a wide variety of lectures, roundtable discussions led by key industry players and project proposal events.

For a second year in a row, up-and-coming documentary film-makers have been chosen to take part in the Talent Lab, a three-day event offering individual coaching sessions, panel discussions and training workshops.

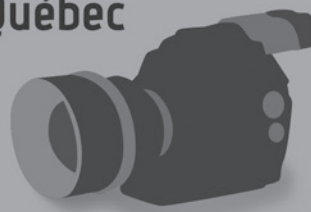
The Société de développement des entreprises culturelles (SODEC) is proud to collaborate, this year again, in making this documentary film event a mainstay of the genre. Doc Circuit Montréal does not only offer great training; it is also a wonderful opportunity for Quebec's talent to shine and for profitable networking connections to be created.

I would like to wish all participants and organizers an unforgettable Doc Circuit Montréal!

MONIQUE SIMARD
Présidente et chef de la direction de la SODEC
SODEC President and CEO



Le **gouvernement du Québec**
est fier d'appuyer
Doc Circuit Montréal
et d'ainsi favoriser
la rencontre des artisans
du film documentaire.



ENSEMBLE > 
on fait avancer le Québec

Québec  

Les documentaires sont des fenêtres ouvertes sur le monde qui nous permettent de mieux le comprendre et de saisir l'ampleur de sa complexité. Les œuvres cinématographiques que vous, les artisans de cette forme de cinéma, contribuez à créer et à diffuser renseignent la population et participent ainsi à l'évolution de la société. Doc Circuit Montréal est un forum conçu pour vous, dans le but de soutenir et de stimuler votre production. Il vous offre un temps de réflexion, de formation et d'échanges, porteur d'idées novatrices. Je vous invite donc à en profiter pleinement.

Je tiens à remercier les organisateurs de Doc Circuit Montréal qui parviennent à créer une effervescence autour de la création de documentaires dans la métropole. Grâce à eux, le cinéma du réel peut fructifier et atteindre sa cible: le public avide de découvertes.

Je vous souhaite à tous d'enrichissantes discussions.

Documentaries are windows to the world that allow us to understand it and fully grasp its complexity. The cinematic works that you, the artisans of this type of cinema, help to create and disseminate inform the population and thus contribute to society's evolution. Doc Circuit Montréal was designed by you to support and fuel your productions. It provides a forum for reflection, training and discussion that spurs innovative ideas. I encourage you to fully take advantage of it.

I want to thank the organizers of Doc Circuit Montréal, who managed to generate a buzz around the creation of documentaries in the city. Thanks to their efforts, reality cinema can thrive and reach its eager target audience.

I hope your discussions will be fruitful.

HÉLÈNE DAVID

Ministre de la Culture et des Communications
et ministre responsable de la Protection et de la Promotion de la langue française
Minister of Culture and Communications
and Minister responsible for the Protection and Promotion of the French Language

ENSEMBLE > 
on fait avancer le Québec

Québec  



**PLEINS FEUX
SUR LE TALENT
D'ICI.**

**CLOSE UP
ON CANADIAN
TALENT.**

**TELEFILM
C A N A D A**

DES HISTOIRES QUI NOUS RASSEMBLENT
STORIES THAT BRING US TOGETHER



TELEFILM.CA

Canada

**TELEFILM
C A N A D A**

Téléfilm Canada s'associe avec enthousiasme à Doc Circuit Montréal (DCM), une occasion privilégiée de découvrir ou de redécouvrir des documentaires canadiens!

Nos documentaristes offrent une grande diversité d'histoires et de personnages, ils nous surprennent, nous émeuvent, nous divertissent, nous font rire et réfléchir.

Téléfilm Canada souhaite que de plus en plus de Canadiens fassent l'expérience de leur cinéma national, qui est maintenant accessible sur un grand nombre de plateformes, et l'apprécient à sa juste valeur. Nous appuyons des entreprises dynamiques, de même que des créateurs, des comédiens et des artisans de grand talent partout au pays. Et nous travaillons avec l'industrie et de nombreux partenaires pour propulser le cinéma canadien vers de nouveaux sommets, chez nous comme sur la scène internationale.

Félicitations aux organisateurs de DCM et bonnes rencontres!

Telefilm Canada is delighted to partner with the Doc Circuit Montréal (DCM), an ideal opportunity to discover Canadian documentaries!

Our documentary filmmakers share a rich diversity of stories and characters that touch and entertain us as well as make us think. Their profoundly original stories are appreciated worldwide.

Telefilm hopes that more and more Canadians get to experience their national cinema and that they identify with its importance for the country. We work with the industry and numerous partners to promote Canadian cinema, both at home and abroad.

Congratulations to the organizers of the DCM. Enjoy the market!

MICHEL ROY
Président du conseil d'administration, Téléfilm Canada
Chair of the Board, Telefilm Canada



F M C
+ V O U S

=

DES
RÉALISATIONS
REMARQUABLES

Nous finançons. Vous capturez.

Le Fonds des médias du Canada est engagé à financer nos contenus exceptionnels, à réaliser des recherches sur l'industrie et à promouvoir nos réalisations distinctives, ici et à l'étranger.

Découvrez-en plus sur CMF-FMC.CA   

Présenté par le gouvernement du Canada et les services canadiens de câblodistribution, de télévision par satellite et de télévision IP.



Canada Media Fund
Fonds des médias du Canada

Activités professionnelles Professional Activities



MAISONS DE PRODUCTION PRÉSENTES LORS DU PITCH 2015 |
THE FOLLOWING PRODUCTION HOUSES WERE PRESENT DURING THE 2015 PITCH

Carmen Garcia | Argus Films
Frederic Bohbot | Bunbury Films
Isabelle Couture | Esperamos Films
Lucie Tremblay | Lowik Media
Patrick Fauquembergue | Magasin Général Média
Jean-Simon Chartier | MC2 Communication Média
Denis McCreedy | ONF/NFB
Sarah Spring | Parabola Films
Constance Malpel + Yanick Létourneau | Périphéria Productions
Karine Dubois | Picbois Productions

Face-à-face de la relève One-on-One for Emerging Filmmakers

Activité de réseautage et de présentation de projets documentaires, le Face-à-face de la relève a pour but d'instaurer de nouvelles collaborations et de favoriser les échanges intergénérationnels sur les défis, les enjeux et les changements auxquels fait face l'industrie documentaire. Doc Circuit Montréal (DCM) réaffirme ainsi son appui envers la nouvelle génération de réalisateurs en leur offrant l'opportunité d'approfondir leurs compétences dans l'art du «Pitch» et de présenter leurs projets à des producteurs chevronnés.

Le mercredi 30 septembre 2015, dix réalisateurs de la relève ont passé la journée en formation de «pitch» avec Bob Moore de EyeSteelFilm. La semaine suivante, le 7 octobre, ces dix réalisateurs émergents ont eu la chance de s'entretenir avec dix producteurs montréalais établis lors d'une journée entièrement consacrée à la présentation de projets documentaires: à la fois sous forme de forum et de rencontres individuelles.

Doc Circuit Montréal is committed to offering a new generation of directors the opportunity to enhance their Pitching skills and directly present their projects to local producers. A networking and Pitch activity, One-on-One Pitches for Emerging Filmmakers is designed to encourage new business partnerships and spark intergenerational discussions about the challenges, issues, and changes facing the documentary industry.

On Wednesday September 30th, ten emerging filmmakers spent a full-day Pitch training with producer Bob Moore of EyeSteelFilm. On the following Wednesday, October 7th, they met with ten established documentary producers during a daylong event dedicated to Pitching: both in a forum format and one-on-one.

AVEC | WITH

Julien Cadieux | *Réal Lessard*
Loveleen Kaur + Mariam Zaidi | *Behind the Fare*
Maxime-Claude L'Écuyer | *La paresse redux: les mémoires du paresseux*
Ulysse Dikoumé Alechinsky | *Antti Lovag, l'anarchitecte*
Vivian Belik | *The Mincome Solution*
Andrea Conte | *Change the Game*
Tiago Mc Nicoll Castro Lopes | *Les Miskitos et les Ramas face au canal*
Mark Seniuk | *Rock Dove Racer*
Gisela Restrepo | *Inès*
Madonna Adib + Youssef Shoufan | *Syrian Eyes of the World*

Présenté avec la participation financière de Téléfilm Canada et en collaboration avec l'Association des réalisateurs et réalisatrices du Québec (ARRQ)

ANIMATEURS | MODERATORS

Sean Farnel
Isabelle Couture

AVEC LA PARTICIPATION DE | WITH APPEARANCES BY

Aily Nash
André-Line Beauparlant
Ben Bassauer
Ben Fowlie
Brett Story
Carlo Guillermo Proto
Christopher Allen
Claire Simon
Colin Beckett
Dominic Gagnon
Eli Horwatt
Isiah Medina
Jason Osder
Jordana Berg
Lydie Wisshaupt-Claudel
Mia Donovan
Nuno Lisboa
Pacho Velez
Pamela Cohn
Richard Lachman
Ron Mann
Sean Flynn

Talent Lab

Porté par le succès éclatant de sa première édition qui se tenait l'année dernière, le Talent Lab est de retour et sera combiné, le dernier jour, aux activités professionnelles de DCM. Quarante réalisateurs émergents canadiens ont été invités à participer à trois jours de conférences spécialisées et d'ateliers exploratoires en compagnie d'une brochette d'artistes et d'experts issus de la programmation des RIDM et de Doc Circuit Montréal. Un programme de mentorat sur mesure sera aussi offert à sept réalisateurs sélectionnés.

Les ateliers du Talent Lab seront animés par Sean Farnel, producteur, consultant et ex-directeur de la programmation de Hot Docs, ainsi qu'Isabelle Couture, productrice primée (*Le profil Amina*). Le format convivial, le petit nombre de participants et la continuité établie par les modérateurs permettra de favoriser les échanges tout au long de ces trois jours de discussion et de formation. Les sessions aborderont les aspects complexes de la réalité d'un documentariste – notamment les enjeux et les aspects éthiques de l'utilisation de la réalité comme moyen d'expression –, tout en offrant des conseils d'experts sur la meilleure manière de comprendre et d'utiliser les structures traditionnelles ou novatrices de l'industrie.

Une bourse de 10 000\$ sera remise à un projet canadien francophone par Canal D et la bourse de voyage Peter-Wintonick ira à un réalisateur hors province, gracieuseté de FilmsWeLike.

Energized by the sweeping success of last year's inaugural edition, the Talent Lab returns this year during the weekend leading up to DCM's professional activities. Forty emerging filmmakers from all over Canada have been selected to take part in three full days of specialized conferences and exploratory workshops with a roster of artists and experts from the RIDM and Doc Circuit Montréal programmes. A tailor-made mentorship program will also be offered to 7 selected filmmakers.

The Talent Lab workshops will be held in the round, moderated by producer, consultant and former Hot Docs director of programming Sean Farnel and by the award-winning producer Isabelle Couture (*The Amina Profile*). The convivial format, the small number of participants, and the continuity provided by moderators allow for an intensity and intimacy to develop over the course of the 3 days of discussions and training. Sessions will touch on the intricate aspects of being a documentary filmmaker today: the issues and ethics of using reality as a medium, and insider advice on how to best integrate understand and utilize both traditional and innovative industry structures.

On Monday November 16th, the Talent Lab sessions will combine with DCM industry programs to encourage cross-pollination between emerging and established creators.

A 10000\$ bursary will be awarded to a selected Canadian francophone project by Canal D, and the Peter-Wintonick travel grant will be offered to an out of province participant courtesy of FilmsWeLike.

Présenté avec le soutien du Conseil des arts du Canada et du NFB/CFC Creative Doc Lab et en collaboration avec Téléfilm Canada, Canal D, Unis TV, l'INIS, FilmsWeLike, le Consulat général de France à Québec et le Consulat général du Mexique à Montréal



PLEIN LA TÊTE

D | 20 ANS

LUN | MON 16 NOV. — MER | WED 18 NOV.

CONFÉRENCIERS | SPEAKERS

Brett Gaylor | *Do Not Track*
Brian Newman | Sub-Genre
Catalina Briceno |
Fonds des médias du Canada
Christiane Miethge |
Bayerischer Rundfunk
David Oppenheim | ONF/NFB
Franck Desvernes | PLIAB
Harlo Holmes |
Freedom of the Press Foundation
Katie McKenna |
This Changes Everything
Linnea Hartsuyker |
Harmony Institute
Marc Serpa Francoeur |
Lost Time Media
Margaux Missika | Upian
Marianne Lévy-Leblond |
ARTE France
Matt Thompson | Mozilla
Foundation
Richard Lachman |
Ryerson University
Robinder Uppal | Lost Time Media
Sandra Rodriguez | MIT-Open
Documentary Lab
Sean Flynn | Camden International
Film Festival
Stephen Pite |
Vermont College of Fine Arts
Zeina Abi Assy |
Tribeca Film Institute

Focus ▽ UXdoc

Les médias numériques évoluent rapidement et notre langage peine à suivre la cadence. Le terme «transmédia» peut prêter à confusion: il laisse de côté nombre de possibilités offertes par la narration numérique. «Interactif» échoue à bien décrire les technologies les plus innovantes, parfois même les plus simples et les plus efficaces. Cette année, nous unissons nos forces à celles de la programmation UXdoc des RIDM et embrassons tout ce que peuvent impliquer les lettres U et X: l'expérience de l'utilisateur. À l'occasion du Focus ▽ UXdoc, nous invitons non seulement les réalisateurs et producteurs de contenu numérique, mais aussi les concepteurs, développeurs, intégrateurs, programmeurs et directeurs artistiques qui œuvrent à transmuter des histoires linéaires en expériences. Les discussions UXdoc qui ponctueront les trois jours de conférence aborderont les possibilités et implications virtuellement infinies des nouvelles formes de narration: des mégadonnées au tracking, en passant par la réalité virtuelle et le design back-end.

Les créateurs de tous les horizons documentaires sont invités à ces débats, spécialement conçus pour les aider à adapter le langage virtuel à leurs réalités respectives.

Digital media is evolving quickly and our language is at pains to keep up. Transmedia can be a misleading term - its use leaves out many possibilities of digital storytelling. Interactive, too, falls short for describing many of the newest technologies, as well as some of the simplest and most effective. This year for DCM, we unite forces with RIDM's UXdoc programming and embrace all that is understood by the letters U and X - user experience. For the UXdoc ▽ Focus, we invite not only directors and producers of digital content, but also the designers, the backend and frontend developers, programmers and artistic directors who work at translating linear stories into an 'experience'. The UXdoc discussions interspersed over the three days of conferences will tackle the virtually endless possibilities and implications of new forms of storytelling - from BIG DATA to tracking, to Virtual Reality and backend design.

Creators from all walks of documentary life are invited to these panels and debates, all specially conceived to help translate the language of the virtual into your respective realities.

Présenté avec la participation financière du Fonds Bell
et en collaboration avec Téléfilm Canada

8h00 —
9h15

EBAM

Salle Moog Audio

ANIMATEUR | MODERATOR

Jesse Brown | CANADALAND

CONFÉRENCIERS | SPEAKERS

Michael Kronish | VICE Media

Patrick McGuire | VICE Media

Déjeuner d'ouverture VICE/VERSA

VICE/VERSA Opening Breakfast

Il y a 20 ans, «The Voice of Montreal» voit son «o» et le «of Montreal» disparaître: une publication locale amorce alors son ascension vers un empire mondial. En 2015, VICE se rapproche de son auditoire canadien, avec un contrat de diffusion qui fait de lui un acteur majeur du paysage non fictionnel canadien. Michael Kronish, directeur général adjoint de VICE Canada, et Patrick McGuire, chef de contenu, présentent leur vision de la marque et parcourent son évolution, jusqu'au réseau VICE Canada. Le tout en conversation avec l'inimitable Jesse Brown, animateur du podcast CANADALAND.

When the 'O' and the 'of Montreal' were dropped from 'The Voice of Montreal' 20 years ago, a local publication began its expansion into today's worldwide empire. In 2015 VICE repositions itself towards the Canadian audience with a future-shaping broadcast deal, becoming a major player in the Canadian non-fiction landscape. Senior Vice President of VICE Canada Michael Kronish and Head of Content Patrick McGuire present their vision for the brand and discuss its evolution into the VICE Canada Network. In conversation with the inimitable Jesse Brown, host of the CANADALAND podcast.

9h30 —
10h45

EBAM

Bar

ANIMATEUR | MODERATOR

Remy Khouzam |

Lussier & Khouzam

CONFÉRENCIÈRES | SPEAKERS

André-Line Beauparlant |

*Pinocchio*Mia Donovan | *Deprogrammed*

Le droit à l'oubli

The Right to Be Forgotten

En Europe, une série de décisions juridiques récentes fait valoir que le «droit à l'oubli» est un droit humain. Bien que les historiques de recherche Google aient été les premiers ciblés, les pratiques documentaires sont de plus en plus confrontées à l'exercice de ce droit. L'avocat Remy Khouzam se joint aux réalisatrices Mia Donovan et André-Line Beauparlant dans une passionnante étude de cas consacrée à leurs films *Deprogrammed* et *Pinocchio*. Leur discussion portera sur les répercussions de l'art de filmer la réalité ainsi que sur les détails subtils qui distinguent la quête du souvenir du besoin d'oubli.

A series of recent legal rulings in Europe have asserted that the "Right to be Forgotten" is a human right. Google search histories were the first obvious targets, but increasingly the exercise of this right has been confronting documentary practices. Lawyer Remy Khouzam is joined by filmmakers Mia Donovan and André-Line Beauparlant in a dynamic case study of their films *Deprogrammed* and *Pinocchio*. Together they discuss the repercussions on the art of filming reality, and the intricate details that delineate the impulse to remember from the need to forget.

Présenté en collaboration avec Femmes du cinéma,
de la télévision et des médias numériques (FCTMN)

9h45 —
11h00

EBAM

Salle Moog Audio

ANIMATEUR | MODERATOR

Richard Lachmann |

Ryerson University

CONFÉRENCIERS | SPEAKERS

Sandra Rodriguez |

MIT-Open Documentary Lab

Sean Flynn | Camden International

Film Festival

Zeina Abi Assy |

Tribeca Film Institute



Interagir avec l'interactif

Interacting with the Interactive

L'interactivité est une arme à double tranchant: les utilisateurs de technologies se voient à leur tour utilisés. Opposant créateurs, théoriciens et utilisateurs transmédia, ce débat s'attaque aux nombreuses politiques ciblant les internautes: en abordant directement l'expérience de l'utilisateur en ligne, ainsi qu'en faisant entendre la voix souvent ignorée des programmeurs et des concepteurs d'expérience interactive.

Interactivity is a two-way street: as users of technology, we are also often being used. In a debate between creators, theorists and transmedia users, this panel aims to tackle the many politics of online audiences by directly addressing the online user experience, and by integrating the often ignored voices of programmers and interactive experience designers.

11h15 —
12h30

EBAM

Salle Moog Audio

CONFÉRENCIERS | SPEAKERS

Jean-Jacques Peretti |

Sunny Side of the Doc

Linnea Hartsuyker |

Harmony Institute

Matt Thompson |

Mozilla Foundation



BIG DATA

Au cœur de la discussion sur le BIG DATA, repose la prémisse selon laquelle quantité équivaut à qualité, voire à vérité. Mais quelle vérité se fait connaître, une fois les bases de données compilées? Et comment influence-t-elle la manière d'opérer dans le domaine documentaire? Le fait d'en savoir davantage sur des habitudes, tendances ou comportements particuliers nous permet-il de réaliser de meilleurs films, de rejoindre un plus grand public et, en fin de compte, de refaçonner cette réalité imprégnée de données? Si le documentaire est l'art du réel, cette discussion élaborée, réunissant artistes et analystes des mégadonnées, proposera de nouvelles façons d'envisager à la fois l'art et la réalité.

At the center of the crescendoing conversation about BIG DATA is the premise that more data is inherently better, closer to the truth. What truth is being exposed by the databases we now have compiled, and how does it translate into how we operate within the documentary field? Does knowing more about specific behaviours, tendencies and patterns allow us to make better films, reach more people, and, ultimately, reshape the data-infused reality? If documentary is the art of the real, this elaborate discussion brings together BIG DATA artists and analysts and proposes new ways to think about both art and what is real.

Présenté avec la participation financière du Fonds Bell
et en collaboration avec Sunny Side of the Doc

LUN | MON 16 NOV.

11h00 —
12h30

EBAM
Bar

ANIMATEUR | MODERATOR

Sean Farnel | SeaFar North

CONFÉRENCIERS | SPEAKERS

Aily Nash | NYFF Projections

Alex Rogalski | Hot Docs

Ben Fowlie | Camden International
Film Festival

Eli Horwatt | Pleasure Dome

Pamela Cohn | True/False Film
Festival + DokuFest

Vassily Bourikas |

Viennale + Oberhausen

Wanling Chen | Taiwan

International Documentary
Festival

À la rencontre des festivals Meet the festivals

La «stratégie de festival» est un nouveau concept. Qu'espère-t-on obtenir d'un parcours en festival: faveurs du public, succès critique ou encore récupération des coûts de production? Différents objectifs dictent diverses trajectoires durant l'année festivalière. Le stratège Sean Farnel anime un débat inspiré par le format des jeux télévisés avec d'importants programmeurs de festival.

Festival strategy is a newer concept - what does one hope to gain from a festival run: audience, critical acclaim, or recoup the production costs? Different goals will dictate different trajectories across the festival year. Festival Strategist Sean Farnel animates a lively, game-show inspired discussion with key festival programmers from around the world.

14h00 —
17h00

CINÉMA EXCENTRIS
Salle Cassavetes

LA RÉSURRECTION D'HASSAN |
RESURRECTING HASSAN

Carlo Guillermo Proto |
Réalisateur | Filmmaker

Lorenzo Mora Salazar |

Monteur | Editor

EXPERTS

Jason Osder |

Réalisateur | Filmmaker

Jordana Berg | Monteuse | Editor

Pamela Cohn | True/False Film

Festival + DokuFest

ROUGH CUT Session

La session ROUGH CUT est un atelier qui réunit les créateurs d'un long-métrage documentaire en voie d'achèvement et un panel d'experts de renommée internationale. Pour cette troisième édition, l'équipe de *La résurrection d'Hassan* (Carlo Guillermo Proto) est invitée à présenter son pré-montage devant le public de DCM. Jason Osder, gagnant du prix montage de la compétition internationale longs métrages (RIDM 2013) et Jordana Berg, monteuse brésilienne, animeront la session et offriront des perspectives sur la façon de mener une histoire au grand écran.

The ROUGH CUT Session an in-depth workshop between the creators of a nearly-finished feature documentary and a panel of world-renown experts. This year, we invite the team behind *Resurrecting Hassan* (Carlo Guillermo Proto) to screen their ROUGH CUT before the DCM audience. Jason Osder, winner of Best Editing in an International Feature (RIDM 2013) is joined by Brazilian editor Jordana Berg to lead the session and provide valuable insights on how best to translate story to screen.

17h00 —
19h00

EBAM
Bar

Cocktail d'ouverture: 20 ans de Canal D Opening Cocktail: Canal D 20th anniversary

C'est lors de ce cocktail festif que Canal D annoncera le projet Canadien francophone gagnant du Talent Lab qui se méritera une bourse de 10 000\$.

During this festive cocktail Canal D will announce the winner of the 10 000\$ grant for a Canadian francophone project from the Talent Lab.

TRAQUE INTERDITE | DO NOT TRACK

LUN | MON 16 NOV.

14h00 —
16h00

EBAM

Salle MOOG Audio

CONFÉRENCIERS | SPEAKERS

Brett Gaylor | *Do Not Track*

Harlo Holmes |

Freedom of the Press Foundation

+ The Guardian Project

Sandra Rodriguez |

MIT-Open Documentary Lab

Conférence d'ouverture Opening Keynote

Cette discussion interactive invite le public à explorer et à exposer les informations cachées lors de nos mouvements et constantes interactions en ligne. Plusieurs des intervenants principaux de *Traque Interdite*, série réalisée par Brett Gaylor, se joignent à lui pour ouvrir un débat animé sur la traque, la vie privée et les coûts invisibles de ce que nous percevons comme des technologies libres.

This interactive discussion invites the audience to explore and expose the information concealed within our motions and constant interactions online. Brett Gaylor, director of *Do Not Track* is joined by many of the main subjects of the series, to engage in an upbeat debate on tracking, privacy, and the invisible costs of what we perceive as free technologies.

Présenté en collaboration avec le Département des communications de l'Université Concordia et le Consulat général de France à Québec

MAR | TUE 17 NOV.

14h00 —
16h00

EBAM

Salle MOOG Audio

CONFÉRENCIERS | SPEAKERS

Brett Gaylor | *Do Not Track*

Christiane Mithge | Bayerischer
Rundfunk

Louis-Richard Tremblay | ONF/NFB

Marianne Lévy-Leblond |

ARTE France

Marie-Pier Gauthier | ONF/NFB

Margaux Missika | Upian

Post-mortem

Projet exceptionnel, *Traque Interdite* est une série interactive primée, coproduite par trois pays avec une équipe de réalisateurs, producteurs, concepteurs, programmeurs et théoriciens aux talents multiples. Qu'ont-ils appris durant le processus de création de la série? Que feraient-ils autrement? Pour la première fois à DCM, un bilan se déroule en direct au Quartier général. Durant cette présentation intime, Brett Gaylor et des membres clefs de son équipe de production vous amènent dans les coulisses de la création de la websérie. En utilisant des extraits de recherche, d'entrevues, et de données, ils racontent l'envers du décor du processus créatif, expliquent comment ils ont construit certains épisodes, et permettent au public de suivre les hauts et les bas de la création d'une nouvelle forme de journalisme moderne.

Do Not Track is an exceptional project: an award-winning interactive series, co-produced across three countries with a multitalented team of directors, producers, designers, programmers and theorists. What did they learn in the process of creating the series? What would they do differently? For the first time at DCM, a project post-mortem takes place live at the General Headquarters. Brett Gaylor and key members of the production team take you behind the scenes of the webseries' creation. By using research extracts, interviews, and data, they tell the story behind the creative process, explain how they set up certain episodes, and allow the public to follow the highs and lows of creating new contemporary journalistic forms.

Présenté en collaboration avec le Consulat général de France à Québec

DIM | SUN 15 NOV.

MAR | TUE 17 NOV.

19h00 —
21h00

Salle UXdoc

Navigation assistée Director's Navigation

Navigation assistée *Traque Interdite* avec Brett Gaylor. Pour plus d'informations, voir le programme RIDM.

Do Not Track Director's Navigation with Brett Gaylor. For more information, see the RIDM program.

19h30 —
22h00EBAM
Salle Moog Audio

ANIMATEURS | MODERATORS

Diego Briceño + Giulia Frati |
Makila

PROJETS | PROJECTS

Aisha Jamal | *A Kandahar Way*
Brandon Gamblen | *This is Kobane*
Etienne Langlois
+ Pauline Cordier |
Cinq vélos, cinq pays
Meriem Achour Bouakkaz |
Immolations
Rosana Matecki | *The Oldies*

Pitch Cuban Hat

Le Pitch Cuban Hat est de retour pour la 5^e année! Soumis à un vote public en ligne, ainsi qu'aux délibérations de notre jury, cinq projets sélectionnés seront présentés devant un public animé. Avec plus de 30 000\$ en prix et services, le Pitch Cuban Hat est l'un des événements les plus importants de DCM, créant un soutien collectif pour des projets documentaires prometteurs.

The Cuban Hat Pitch is back for a 5th year! Following a public online vote and our jury deliberation, five projects have been selected to Pitch before the notoriously lively Cuban Hat Pitch audience. With over 30,000\$ in cash prizes and services to be won, the Cuban Hat Pitch is one of DCM's biggest events and creates a collective support for promising documentary projects.

ONF/ACIC

5000\$ en services de postproduction | in postproduction services

AUDIO SPR

5000\$ en services de postproduction audio | in audio postproduction services

PRIM

5000\$ en services de production ou de postproduction | in production or postproduction services

STUDIO PLASMA

5000\$ en services de postproduction audio | in audio postproduction services

AGENCE TOPO

Une inscription gratuite à son prochain programme de formation et mentorat en production multiplateforme | A free subscription to its next training program and in multiplatform production mentoring

DOC CIRCUIT MONTRÉAL

5 passeports DCM 2015 (un pour chacun des projets) | (one for each of the projects)

COOP MAKILA

Atelier de pitch de deux jours pour les 5 finalistes. D'une valeur de 2000\$ | 2 days pitch training workshop for the 5 finalists. 2000\$ value.

LUSSIER & KHOUZAM

1000\$ en conseils juridiques | in legal consultancy

VIDÉOGAPHE

1000\$ en location d'équipement | in equipment rental services

HOT DOCS FORUM

Un laissez-passer pour l'édition 2016 | 1 all access pass for the 2016 edition

MAIN FILM

1000\$ en location d'équipement, en services de production et de postproduction + un abonnement à Main Film | in equipment rental services and in production and postproduction services + a subscription to Main Film

CINEMA POLITICA

200\$ en argent + assistance avec leur programme « Adopt-a-doc » pour un projet qui suscite le changement social | cash prize + assistance through the "Adopt-a-doc" program for the project with the strongest social justice focus

INIS

500\$ applicable sur un programme de formation | applicable to any workshop

INDIEGOGO

Session de consultation privée avec les cinq finalistes du Pitch Cuban Hat, afin de les aider dans leur campagne de sociofinancement | One-on-one campaign advisory for all 5 finalists

DOC CANADA

Un abonnement d'un an | One year membership

LA GARE

Un siège flottant pour une durée de trois mois au gagnant du Pitch, un siège flottant d'une durée de deux mois pour la seconde place et un siège flottant d'une durée d'un mois pour la troisième place. D'une valeur de 1800\$ | Collaborative Workspace: First Prize: 3 months free floating seat/ Second Prize: 2 months free floating seat/ Third Prize: 1 month free floating seat. 1800\$ value.

MOOG AUDIO

Premier prix: un certificat cadeau de 300\$/ Deuxième prix: un certificat cadeau de 125\$/ Troisième prix: un certificat cadeau de 75\$ |

First Prize: 300\$ Gift Certificate/
Second Prize: 125\$ Gift Certificate/
Third Prize: 75\$ Gift Certificate

T&S COOP

50% de rabais sur des services de sous-titrage | off on subtitling services

Merci à Makila et à tous nos partenaires du Pitch Cuban Hat

8h00 —
9h00EBAM
Bar

ANIMATEUR | MODERATOR

Jasmin Pinho | Casa Redonda

CONFÉRENCIERS | SPEAKERS

Brigitte Monneau | FMC/CMF
Eduardo Raccach | Spcine
Jordana Berg | Monteuse | Editor
Michelle Van Beusekom | ONF/NFB
Tiago Pavan | Busca Vida FilmesDéjeuner Coproduction
avec le Brésil
Coproducting with Brazil Breakfast

Lors de ce déjeuner à saveur brésilienne, des joueurs majeurs de la télévision et du documentaire au Brésil seront invités à discuter de possibilités de coproduction avec le Canada et à célébrer la Mesure incitative pour le codéveloppement international entre le FMC et Spcine.

This Brazilian-flavoured breakfast will invite major players in Brazilian television and documentary to discuss coproduction possibilities with Canada and to celebrate the CMF's Coproduction and Codevelopment Incentive with Spcine.

Présenté avec le soutien du Ministère de la Culture et des Communications et en collaboration avec le Fonds des Médias du Canada et le Consulat général du Brésil à Montréal

Rencontres 1:1 Coproduction
Coproduction 1:1 Meetings

Les détenteurs d'une accréditation Marché pourront avoir accès aux Rencontres 1:1 Coproduction qui auront lieu parallèlement au Face-à-Face. Venez spontanément rencontrer des producteurs et représentants de fonds internationaux. Pour plus d'informations, voir p. 36 et 48.

Delegates with Market accreditations have access to the Coproduction 1:1 Meetings which will be taking place parallel to the One-on-One Pitches. Come meet international producers and funds representatives. For more information, see p. 36 and 48.

17h00 —
19h00EBAM
BarCocktail bavarois
Bavarian Cocktail

Nous sommes ravis d'accueillir une délégation de producteurs bavarois ainsi que des représentants du FFF Bayern. Ces producteurs sont à la recherche de coproducteurs canadiens et leur talent, leur expérience et leur enthousiasme collectifs sont aussi vastes et uniques que les Alpes. Venez les rencontrer et *Zum Wohl!*

We are thrilled to welcome a delegation of Bavarian producers and FFF Bayern representatives to this year's marketplace. The producers are looking for Canadian coproducers - and their collective skills, experience and enthusiasm are as vast and scenic as the Alps. Come mingle, and *Zum Wohl!*

Présenté avec le soutien de la SODEC et en collaboration avec la Représentation de l'État de Bavière au Québec et le FilmFernsehFonds Bayern

DOCUNEXION

L'initiative Docunexion a été développée en 2013 par Makila (Québec) et DocsDF (Mexique) afin de créer des échanges culturels et de stimuler la cocréation et la coproduction entre divers pays. La formule évolue avec Docunexion: Québec-France, avec un focus sur les documentaires interactifs, en collaboration avec Doc Circuit Montréal et Sunny Side of the Doc.

The Docunexion initiative was developed in 2013 by Makila (Quebec) and DocsDF (Mexico) with the intention of building cultural exchanges and stimulate co-creation and co-production between different countries. The concept has grown with the introduction of Docunexion: Quebec-France which focuses on interactive documentaries and is a collaboration with DCM and Sunny Side of the doc.

9h30 —
10h30

EBAM
Bar

ANIMATEURS | MODERATORS

Diego Briceño + Giulia Frati |
Makila

AVEC | WITH

Inti Cordera | DocsDF

Rosana Matecki | *The Oldies*

Québec-Mexique Quebec-Mexico

Les gagnants Docunexion du Québec et du Mexique présentent leurs projets, discutent de leur expérience à DocsDF, et reçoivent des conseils concernant les opportunités de coproduction avec le Mexique et l'Amérique latine en général.

Docunexion winners from Quebec and Mexico present their respective projects, discuss their experience at DocsDF, and offer insights into coproduction opportunities with Mexico and Latin America in general.

Présenté en collaboration avec Makila, DocsDF et le Ministère des Relations internationales et de la Francophonie du Québec

10h45 —
12h15

EBAM
Bar

ANIMATEURS | MODERATORS

Diego Briceño + Giulia Frati |
Makila

AVEC | WITH

Jean-Jacques Peretti | Sunny Lab,
Sunny Side of the Doc

Franck Desvernes +
François Pallaud | Pliab

Méline Engerbeau + Manon
Harsigny | *Sea is my Country*



Québec-France Quebec-France

Avec un focus sur les projets interactifs, cette session *patch not Pitch* met de l'avant les collaborations entre le Québec et la France lors d'une table ronde entre des experts, des créateurs et les projets gagnants de Docunexion de la France et du Québec. Cet échange se veut un retour constructif sur les projets et offre de nouvelles pistes de coproduction multiplateformes et intercontinentales.

With a focus on interactive projects, this 'patch not Pitch' session highlights collaborations between Quebec and France in a roundtable discussion between experts, creators, and the winning Docunexion projects from both France and Quebec, offering constructive feedback and clues into new possibilities for cross-platform coproduction across continents.

Présenté en collaboration avec Makila, Sunny Side of the Doc, le Ministère des Affaires étrangères, du Développement international de la République française (Consulat général de France à Québec) dans le cadre du Fonds franco-québécois pour la coopération décentralisée (FFQCD) et la Communauté d'agglomération de La Rochelle

9h00 —
10h30

EBAM

Salle Moog Audio

ANIMATRICES | MODERATORS

Nathalie Courville |

KissKissBankBank

Pepita Ferrari | L'association

des documentaristes

du Canada | Documentary

Organization of Canada

Atelier stratégique: financement non traditionnel Strategy Workshop: Alternate Financing

Le financement participatif ou *crowdfunding* est une nouvelle formule de financement qui a gagné en popularité ces dernières années. Inspiré à la fois de la philanthropie et de la commandite, ce type de collecte de fonds a, semble-t-il, aidé plusieurs personnes à financer leurs projets. Mais tous n'y trouvent pas leur compte. Cet atelier vise à démystifier cette nouvelle technique de financement: quels projets sont les plus susceptibles de se faire financer, quels sont les éléments qui augmentent les chances de succès, etc.

Crowdfunding is a new funding formula that has gained popularity in recent years. Inspired both by philanthropy and sponsorship, this type of fundraising has resulted in many success stories in financing documentary projects. But the formula doesn't pay off for everyone. This workshop aims to demystify this new financing technique: which projects are most likely to be financed, which elements increase the chances of success, etc.

10h45 —
12h00

EBAM

Salle Moog Audio

ANIMATEURS | MODERATORS

Ben Bassauer | Monoduo Films

Jake Craven | Gathr

Atelier stratégique: distribution non traditionnelle Strategy Workshop: Alternate Distribution

La stratégie de distribution est un domaine aussi fascinant que complexe et changeant. Grâce aux nouvelles technologies et aux plus récents modèles de financement, le public d'un film est souvent ciblé avant même que ce dernier n'existe. Comment exporter les perspectives ouvertes par le financement participatif, la vidéo sur demande et l'organisation sur le terrain, de façon à maximiser la durée de vie et le nombre d'adeptes d'un film? Jake Craven (Gathr) et Ben Bassauer (Monoduo Films) partageront certaines de leurs expériences les plus précieuses et les plus périlleuses.

Distribution strategy is as compelling as it is complex and ever-changing. New technologies and funding models mean a film's core audience is often reached before the film is made. How to export the insights of crowdfunding, of VOD, and grassroots organizing in order to maximize the lifespan and fan-base of your film? Masters of the trade Jake Craven (Gathr) and Ben Bassauer (Monoduo Films) will walk you through some of their most precious and perilous learning experiences.

15h00 —
16h30

Cinéma Excentris
Salle Cassavetes

ANIMATEUR | MODERATOR

Colin Beckett | Écrivain | Writer

CONFÉRENCIERS | SPEAKERS

Brian Newman |

Sub-Genre (*Damn Nation*)

Hajnal Molnar-Szakacs |

Sundance Institute

Katie McKenna |

This Changes Everything

L'impact de l'impact Impact of Impact

« Impact » est désormais un mot-clic: utilisé de manière répandue, virale et peut-être même insouciant. Que suppose cette nouvelle idéologie de l'impact? Des experts représentant plusieurs points de vue se réunissent pour une étude détaillée des campagnes d'impact de deux des documentaires les plus attendus de cette année: *This Changes Everything* et *Damn Nation*.

Impact has become a hashtag term: applied widely, virally, and perhaps also carelessly at times. What does the new ideology of Impact imply? Experts from both ends of the debate come full circle in this extended case study of the impact campaigns of two of the year's most anticipated documentaries: *This Changes Everything* and *Damn Nation*.

8h00 —
9h30EBAM
Salle Moog AudioANIMATRICE | MODERATOR
Catalina Briceno | FMC/CMF

CONFÉRENCIERS | SPEAKERS

David Oppenheim | ONF/NFB

Katie McKenna |

This Changes Everything

Marianne Lévy-Leblond |

ARTE France

Ghassan Fayad | KNGFU

Marc Serpa Francoeur

+ Robinder Uppal |

Lost Time Media



Déjeuner-causerie: L'embarras du format

Breakfast: Finding your Format

Une série d'études de cas qui serviront d'exemples: comment trouver le meilleur concept interactif pour raconter son histoire. Animé par Catalina Briceno du FMC, ce déjeuner invitera des créateurs et producteurs des projets *Highrise: Universe Within*, *Life On Hold*, *Traque Interdite*, *This Changes Everything* et *The World in Ten Blocks* à discuter de leurs choix conceptuels et à débattre des nouvelles tendances en convergence, expérience de l'utilisateur (UX), et développement de publics.

This casual breakfast event will showcase a series of case studies from this year's best interactive and outreach platforms with specific consideration placed on the question of how to best translate one's story into the digital realm. Moderated by the CMF's Catalina Briceno, this breakfast invites creators and producers of *Highrise: Universe Within*, *Life On Hold*, *Do Not Track*, *This Changes Everything* and *The World in Ten Blocks* to discuss their conceptual choices, creative processes, and to debate new tendencies in convergence, user experience (UX), and audience outreach.

Présenté avec la participation financière du Fonds Bell
et en collaboration avec le Fonds des Médias du Canada

10h15 —
11h15EBAM
Salle Moog AudioANIMATEUR | MODERATOR
Jean-Pierre Laurendeau | Canal D

CONFÉRENCIERS | SPEAKERS

Jean Roy | Eurêka ! Productions

Nicola Merola |

Pixcom Productions

Le futur de la série documentaire

The Future of the Documentary Series

L'année 2015 fut à bien des égards celle de la série documentaire réinventée. Cet événement consistera en une discussion informelle entre diffuseurs et experts sur la manière dont ils entrent le futur du format.

2015 was in many respects the year of the revitalized documentary series. Bringing together a roster of broadcasters and experts, this casual discussion will chart out the future trajectories of form.

Tables rondes

Round Tables

En nouveauté cette année, le format des tables rondes est conçu pour faciliter une vue d'ensemble des multiples possibilités accessibles à nos délégués en matière de financement – au Canada et à l'international. Les délégués DCM pourront s'inscrire d'avance pour les sessions de 90 minutes, durant lesquelles cinq ou six tables de huit à dix personnes rencontreront un expert différent. Au son de la cloche, toutes les quinze minutes, les experts changeront de table pour que chaque délégué puisse rencontrer chaque expert et ainsi bénéficier d'une comparaison de perspectives différentes sur le thème de la session.

Plutôt qu'une session de Pitch, les tables rondes cherchent à mieux expliquer les profils de projet recherchés par chaque expert afin que chaque délégué puisse acquérir une compréhension élaborée des possibilités de financement et de diffusion en ligne qui lui seront les plus avantageuses.

New this year, the Round Tables are a format best adapted to encourage delegates to gain perspective on the wealth of options available for funding, both nationally and internationally. Delegates register in advance for the 90-minute sessions, in which five or six tables of eight to ten people are lead by a different expert. Rotating through the room, the experts will each do six 15-minute group meetings. When the bell rings, the experts will rotate to the next table, so that, over the course of 90 minutes, each delegate will meet all the participating experts and gain different perspectives on the particular resources available to them.

Rather than Pitching, this session focuses on what a particular expert seeks in potential collaborators and helps delegates to gain a better understanding of what kind of projects are being funded or commissioned.

9h00 —
10h30EBAM
Bar

Table ronde: fonds canadiens

Round Table: Canadian Funds

EXPERTS

Élaine Béliveau | Fonds Bell

Tamara Dawit | FACTOR

Elizabeth Radshaw | Hot Docs

Alain Rondeau | SODEC

Mireille Darveau | FMC/CMF

10h45 —
12h15EBAM
Bar

Table ronde: fonds internationaux

Round Table: International Funds

EXPERTS

Javier Packer Comyn | CBA (Belgique)

Hajnal Molnar-Szakacs | Sundance Institute (USA)

Lisa Giehl + Adina Mungenast | FFF Bayern (Allemagne)

Sara Archambault | LEF Foundation (USA)

Marcel Müller | SWISS FILMS (Suisse)

Eduardo Raccah | Spicine (Brésil)

11h30 —
12h30EBAM
Salle Moog Audio

CONFÉRENCIERS | SPEAKERS

Duncan McKie | FACTOR
Patricia Boushel | Envision
Management & Production
Tamara Dawit | FACTORFaites valoir vos droits!
Fight for your Rights!

Si la musique joue parfois un rôle secondaire dans la postproduction de longs métrages documentaires ou de documentaires interactifs, les droits musicaux peuvent alors être considérés comme de troisièmes rôles. Remplacez vos maux de tête par des ritournelles en élaborant des stratégies en amont pour vos environnements sonores! Des experts en octroi de licences de synchronisation et en gestion de droits d'auteur s'unissent à FACTOR pour présenter certains des outils, trucs et astuces à votre disposition, ainsi que pour explorer le potentiel de collaboration entre les producteurs de documentaires interactifs et les musiciens, notamment grâce au fonds de mise en marché numérique de FACTOR.

If music can be an afterthought in the postproduction of both feature and interactive documentaries, then music rights become an after-after thought. Translate headaches to earworms by strategizing your soundscapes in advance! Experts in synchronization licensing and copyright administration come together with FACTOR (The Foundation Assisting Canadian Talent on Recordings) to present some of the tools and tricks at your disposal, as well as to explore the potential for collaboration between interactive documentary producers and musicians through the FACTOR Digital Marketing Fund.

Ce projet est rendu possible en partie grâce au FACTOR, le gouvernement du Canada et à la Feuille de route du Canada 2013-2018: éducation, immigration, communautés, et des radiodiffuseurs privés du Canada.

14h00 —
16h00Cinéma Excentris
Salle Cassavetes

ANIMATEUR | MODERATOR

Michael-Oliver Harding

CONFÉRENCIERS | SPEAKERS

Brett Story |
Réalisateur | Filmmaker
Joss Dumas | Select Synch
Martin Caraux | Bande Originale
Michael Hill

Beat Dox D+M

Glissez-vous dans l'imaginaire d'experts musicaux et apprenez-en davantage sur le processus de conception d'un environnement sonore pour des images en mouvement. Présentée en collaboration avec la section Beat Dox des RIDM et M pour Montréal, l'activité D+M invite trois directeurs musicaux accomplis à combiner la musique des artistes jouant lors des sessions Beat Dox des RIDM à un documentaire sélectionné. Il s'agira d'un extrait de *The Prison in Twelve Landscapes* (2016), prochain documentaire de la réalisatrice Brett Story, qui sera successivement projeté avec trois différentes partitions musicales. Suivra une discussion entre la cinéaste et les directeurs musicaux à propos des choix proposés.

Get in the minds of musical experts and learn about the process of designing a soundscape for moving images. Presented in collaboration with the RIDM Beat Dox section and M for Montreal, the D+M activity will invite 3 accomplished Music Supervisors to pair music from the artists performing at RIDM's Beat Dox Sessions with an excerpt from a selected documentary. An excerpt from the upcoming feature documentary *The Prison in Twelve Landscapes* (2016) by director Brett Story will be screened with 3 different musical scores, followed by discussion between the filmmaker and the music supervisors about their choices.

Ce projet est rendu possible en partie grâce au FACTOR, le gouvernement du Canada et à la Feuille de route du Canada 2013-2018: éducation, immigration, communautés, et des radiodiffuseurs privés du Canada. Présenté en collaboration avec M pour Montréal.

14h00 —
15h30EBAM
Salle Moog Audio

ANIMATEUR | MODERATOR

Thierry Garrel | EURODOC

JURY

Josette D. Normandeau |
Idéacom International
Kornelia Theune | ARTE: Thema
Nicole Tsien |
American Documentary / POV
Philippe Muller | ARTE GEIE

Pitch EURODOC

EURODOC est un programme de formation d'un an qui s'adresse aux producteurs, offrant aux candidats sélectionnés de se préparer à des opportunités de coproduction en Europe. Pour une deuxième année, un producteur émergent québécois se verra offrir une participation à ce projet réputé. Cinq finalistes ont été sélectionnés pour présenter leur long métrage ou leur projet transmédia devant un jury de représentants d'EURODOC et de diffuseurs européens.

EURODOC is a renown training program designed to prepare selected producers for coproduction opportunities in Europe. For the second year, an emerging producer from Quebec will be given the opportunity to participate in 3 separate weeks of training over the course of a year. Five finalists have been selected to Pitch their feature or transmedia project before a jury of EURODOC representatives and European broadcasters.

Présenté en collaboration avec EURODOC et l'Association Québécoise de la Production Média (AQPM)

16h00 —
17h00EBAM
Salle Moog Audio

ANIMATEURS | MODERATORS

Karine Dubois |
Picbois Productions
Mila Aung-Thwin | EyeSteeFilmLe bulletin de DOC
The DOC Quebec News Hour

Qui a dit qu'on ne pouvait pas rire des coupures de budget, de la piètre performance de nos films en salles et du dictat des cotes d'écoute à la télévision? Co-animé par Mila Aung-Thwin et Karine Dubois, ce bulletin propose une revue de l'actualité du milieu documentaire. Une thérapie collective qui n'épargnera personne, suivie du cocktail de clôture DOC Québec + Hot Docs.

Who says you can't laugh at budget cuts, low box office numbers and plunging ratings for televised docs? Co-hosted by Mila Aung-Thwin and Karine Dubois, this News Hour offers an upbeat review of the latest in documentary. A collective therapy that will spare no one, followed by the DOC Quebec + Hot Docs closing cocktail.

Présenté par DOC Québec

Face-à-face

One-on-One Meetings

MAR | TUE 17 NOV.

9h00 —
17h00

UQAM
Salle Polyvalente
(SH-4800) du pavillon Sherbrooke

Le Face-à-face

One-on-One Pitches

Le Face-à-face permet aux producteurs et réalisateurs de rencontrer individuellement des télédiffuseurs publics et privés, des distributeurs, des institutions, des programmeurs de festivals, des représentants de fonds et des agents de vente. C'est une occasion unique de présenter des projets et de trouver de nouveaux partenaires. Plus de 90 décideurs et experts de partout à travers le monde seront présents au Face-à-face 2015.

The One-on-One Pitches offers producers and directors the opportunity to meet with broadcasters, distributors, festival programmers, institutions, funds representatives and sales agents. This is an occasion to present projects and to find new partners. More than 90 decision-makers and experts from around the world will be present for the One-on-One Pitches this year.

Présenté avec le soutien du Ministère de la Culture et des Communications et en collaboration avec le Consulat général de France à Québec

Rencontres 1:1

1:1 Meetings

Cette année, le Face-à-face s'élargit afin d'encourager les échanges avec des professionnels qui n'entrent pas dans la définition traditionnelle de «décideurs». En lieu et place des présentations, se formeront des consultations et des rendez-vous de coproduction dans une section délimitée de la salle. Ces rencontres de quinze minutes, réservées à l'avance comme les face-à-face traditionnels, offriront aux réalisateurs et aux producteurs des contacts directs avec des experts venant d'horizons très variés, comme le milieu interactif (programmeurs, concepteurs, producteurs), la musique (compositeurs, éditeurs) ou encore le conseil en stratégie (festivals, distribution, financement, aspects légaux, fiscalité). En outre, une plage horaire réservée aux occasions de coproduction permettra aux participants de rencontrer des producteurs et des représentants de fonds de l'Allemagne, de la France, du Mexique, du Brésil et de la Suisse.

This year the One-on-One Pitch format expands to encourage exchanges with professionals who do not fall under the traditional Decision-Maker title. Instead of Pitching, what will take place during the 1:1 meetings will be consultations and co-production rendez-vous in a visibly delineated section of the room. These 15-minute meetings, booked in advance just like the traditional One-on-One Pitches, will offer filmmakers and producers face time with experts from a variety of backgrounds, including interactive (programmers, designers, producers), music (composers, publishers), strategy consultants (festival, distribution, financing, legal/rights, book keeping). Also, a time-slot dedicated to coproduction opportunities will allow delegates to meet with international producers and funders from Germany, France, Mexico, Brazil and Switzerland.



DÉCIDEURS | DECISION MAKERS

DIFFUSEURS | BROADCASTERS

Aboriginal Peoples Television Network (APTN) | Jean-François D. O'Bomsawin
American Documentary / POV | Nicole Tsien
ARTE: THEMA | Kornelia Theune
ARTE GEIE | Philippe Muller
ARTV | Élisabeth Paradis
Bayerischer Rundfunk | Christiane Miethge
Bell Média | The Movie Network | Tina Apostolopoulos
Canal + | Francis Kandel
Canal D | Sylvie de Bellefeuille + Jean-Pierre Laurendeau + Lyne Machabée
CBC | Charlotte Engel
CBC | Carrie Haber
CBC - documentary Channel | Bruce Cowley
Corus Média | Catherine Vidal
Radio-Canada (Grands Reportages) | Georges Amar
Radio-Canada (Long Métrages) | Suzanne Hénaud
Radio-Canada (Explora) | Michel Pelletier
Super Channel | Melissa Kajjust + Richard Paradis + Maureen Levitt
Télé-Québec | Élisabeth Daigle
TV5/Unis TV | Nathalie D'Souza + Pierre Gang + Caroline Poirier
VICE Média Canada | Stephanie Brown

DISTRIBUTEURS | DISTRIBUTORS

3.14*Collectif | Sarah El Ouazzani
Cinéfête | Paul Maltais
Cinephil | Heather Wyer
Diffusion Multi-Monde | Lucie Pageau
Documentary Educational Resources (DER) | Alice Apley
Filmoption International | Lizanne Rouillard
GATHR | Jake Craven
La Collection de vidéos éducatives (CVE) | Julie Couture
Les Films du 3 mars | Anne Paré + Clotilde Vatrinet
Pixcom | François-Étienne Parent

FESTIVALS + INSTITUTS | FESTIVAL + INSTITUTES

CIFF | Camden International Film Fest | Ben Fowlie
Cinéma du réel | Anaïs Desrieux
DocsDF | Inti Cordera
Festival International de Cine en Guadalajara | Ivan Trujillo Bolio
Festival international du film de La Roche-sur-Yon + Visions du réel | Paolo Moretti
Filmfest Hamburg | Kathrin Kohlstedde
Hot Docs | Alex Rogalski
NFB | Annette Clarke + Kat Baulu
New York Film Festival | Projections | Aily Nash
ONF | Colette Loumède + Denis McCready
Pleasure Dome | Eli Horwatt
Sundance Institute | Hajnal Molnar-Szakacs
Sunny Side of the Doc | Jean-Jacques Peretti
True/False Film Festival + DokuFest | Pamela Cohn
Taiwan International Documentary Festival | Juli Chen + Wanling Chen
Vienna International Film Festival + Oberhausen International Short Film Festival | Vassily Bourikas

MÉDIAS NUMÉRIQUES | DIGITAL + ONLINE PLATFORMS

ARTE France | productions web et des projets transmédiés | Marianne Lévy-Leblond
Jimmy Lee | Pierre-Mathieu Fortin
ONF Interactif | David Oppenheim
Pliab | Franck Desvernes
Tribeca Film Institute | Zeina Abi Assy
Upian | Margaux Missiga

FONDS + FINANCEMENT | FUNDS + FINANCING

Fonds Documentaire Rogers | Robin Mirsky
Hot Docs | Elizabeth Radshaw
SODEC | José Dubeau
Téléfilm Canada | Pierina Corbo + Véronique Soucy

1:1 BEAT DOX (MUSIQUE) | (MUSIC)

FACTOR | Tamara Dawit
Maisonnette / Harris&Wolff | Denis Wolff
Monoduo | Ben Bassauer
Productions Nicole Beausoleil | Nicole Beausoleil
ZZK Films | Grant Dull

1:1 CONSULTATION + STRATÉGIE | STRATEGY

BDO Canada s.r.l. | Line Doyon
EURODOC | Thierry Garrel
Harmony Institute | Linnea Hartsuyker
Lef Foundation | Sara Archambault
Lussier & Khouzam | Remy Khouzam
Main Film | Leïla Oulmi
SeaFar North | Sean Farnel
Sub-Genre | Brian Newman
UnionDocs | Christopher Allen

1:1 COPRODUCTION

ALLEMAGNE | GERMANY
Alexander Kröttsch | Schöne neue filme
David Lindner | Filmallee + David Lindner Filmproduktion
Fidelis Mager | Megaherz GmbH
Ingo Fliess | If... Productions
Lisa Giehl + Adina Mungenast | FilmFernsehFonds Bayern
Marieke Schroeder | Thali Media
Nicole Leykauf | Leykauf Film GmbH & Co. KG
Thomas Micoulet | HAUTLESMAINS Productions
Thomas Wartmann | Filmquadrat.dok GmbH

BELGIQUE | BELGIUM
Javier Packer Comyn | Centre de l'Audiovisuel à Bruxelles (CBA)

BRÉSIL | BRAZIL
Eduardo Raccach | Spcine
Jasmin Pinho | Casa Redonda
Tiago Pavan | Busca Vida Filmes

ÉTATS-UNIS | USA
Shane Boris

SUISSE | SWITZERLAND
Marcel Müller | SWISS FILMS

DIFFUSEURS | BROADCASTERS



ABORIGINAL PEOPLES TELEVISION NETWORK (APTN)

JEAN-FRANÇOIS D. O'BOMSAWIN — Chargé de programmes de l'Est canadien | Manager of Programming, Eastern Region | Canada

Conçues par et pour les Autochtones, les émissions d'APTN sont en anglais, en français et en langues autochtones.

APTN is programmed by, for and about Aboriginal Peoples and is presented in English, French, and aboriginal languages.



AMERICAN DOCUMENTARY | POV

NICOLE TSIEN — Productrice associée | Associate Producer | États-Unis

Vitrine pour les documentaires indépendants sur PBS, POV présente en première un programme brillant, audacieux et novateur.

POV is television's longest-running showcase for independent non-fiction films, premiering the best, boldest and most innovative programs on PBS.

PITCH EURODOC, P. 35



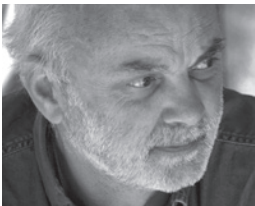
ARTE: THEMA

KORNELIA THEUNE — Directrice de l'Unité Culture | Head of Culture Department | France

Chaîne publique culturelle et européenne, ARTE conçoit et diffuse des émissions culturelles favorisant la compréhension et le rapprochement des nations en Europe.

ARTE is a European Culture Channel and public service broadcaster providing cultural programming that promotes unity and understanding among European nations.

PITCH EURODOC, P. 35



ARTE GEIE

PHILIPPE MULLER — Chargé de programmes | Commissioning Editor | France

ARTE décrypte son temps sans tabous et analyse les phénomènes de société qui font débat, en particulier en Europe.

ARTE decodes our turbulent times with no holds barred, and analyzes social phenomena of particular interest to European viewers.

PITCH EURODOC, P. 35



ARTV

ÉLISABETH PARADIS — Chef de contenu, Production extérieure | Head of Content, Independent Productions | Canada

ARTV est née d'un partenariat entre Radio-Canada et ARTE France. Elle est la seule chaîne canadienne privée francophone entièrement dédiée à la culture.

ARTV is the product of a partnership between Radio-Canada and ARTE France and is the only private French-language network in Canada focusing exclusively on culture.



BAYERISCHER RUNDFUNK

CHRISTIANE MIETHGE — Chef du département de récits numériques | Deputy Head of the Multimedia Storytelling Department | Allemagne

Membre du consortium public de diffuseurs allemands ARD, le Bayerischer Rundfunk a une audience quotidienne de 8 millions de téléspectateurs et d'auditeurs dans toute l'Allemagne.

Bayerischer Rundfunk is part of Germany's national public broadcaster ARD, and has 8 million viewers and listeners tuning in daily across Germany.

POST-MORTEM TRAQUE INTERDITE | DO NOT TRACK POST MORTEM, P. 27

DIFFUSEURS | BROADCASTERS



BELL MEDIA - THE MOVIE NETWORK

TINA APOSTOLOPOULOS — Directrice de la production | Production Executive | Canada

Avec passion et dévouement à l'excellence, Bell Média crée du contenu qui divertit, informe, et sollicite le public à travers différentes plateformes.

With passion and commitment to excellence, Bell Media creates content that entertains, informs, and engages audiences through the platforms of their choice.



CANAL+

FRANCIS KANDEL — Responsable des acquisitions | Head of Acquisitions | France

Canal+ est une chaîne de télévision généraliste nationale française privée à péage sur engagement, transmise par réseau terrestre et satellite.

Canal+ is a national pay TV channel totally financed by subscription. It transmits by terrestrial network and satellite.



CANAL D

SYLVIE DE BELLEFEUILLE — Directrice des productions originales | Director of Original Productions | Canada

JEAN-PIERRE LAURENDEAU — Vice-président programmation | Vice-President of Programming | Canada

LE FUTUR DE LA SÉRIE DOCUMENTAIRE | THE FUTURE OF THE DOCUMENTARY SERIES, P. 32



LYNE MACHABÉE — Déléguée de production | Production Manager | Canada

Canal D est une chaîne francophone traitant de sujets sociaux et cherchant des œuvres uniques où chaque épisode expose un récit avec reconstitutions, archives, etc.

Canal D is a French-language channel on social issues and looking for one-offs where each episode tells a story with reconstitutions, archives, etc.



CBC

CHARLOTTE ENGEL — Directrice à la production | Production Executive | Canada

Productrice, diffuseuse et chargée de programmes depuis plus de 25 ans, Charlotte Engel est actuellement responsable de Firsthand, nouveau volet documentaire de la CBC.

Charlotte Engel has worked as producer, broadcaster, and commissioning editor for over 25 years. Engel looks now after CBC's new documentary strand, Firsthand.



CBC

CARRIE HABER — Productrice | Producer | Canada

Absolutely Quebec et Absolutely Canadian contiennent les documentaires de CBC, qui témoignent de la réalité des régions et qui sont l'œuvre de réalisateurs indépendants.

Absolutely Quebec and Absolutely Canadian are the CBC's home for high-impact, regionally-reflective documentaries by independent filmmakers.



DIFFUSEURS | BROADCASTERS



CBC - DOCUMENTARY CHANNEL

BRUCE COWLEY — Chef de création, Canaux numériques | Creative Head, Digital Channels | Canada

documentary Channel est la seule chaîne canadienne anglophone dédiée aux documentaires. Elle traite de sujets canadiens, en format d'une heure ou en longs métrages. documentary Channel is Canada's only English-language channel devoted to documentaries. It considers Canadian subjects, in one hour and feature-length formats.



CORUS MÉDIA

CATHERINE VIDAL — Directrice, Productions originales et des acquisitions canadiennes | Director, Original Productions and Canadian Acquisitions | Canada

Directrice des productions originales et des acquisitions canadiennes chez Corus Média, Catherine Vidal est en charge du contenu pour la chaîne Historia.

As the director of original productions and Canadian acquisitions at Corus Média, Catherine is in charge of content for the Historia network.



RADIO-CANADA

GEORGES AMAR — Réalisateur, Coordonnateur Documentaires | Filmmaker, Documentary Coordinator | Canada

En tant que plus grand diffuseur de documentaires au pays, Radio-Canada recherche des documentaires (52 min) sur des sujets originaux.

As the leading French-language broadcaster of documentaries in Canada, Radio-Canada is looking for documentaries (52 min) on original topics.



RADIO-CANADA

SUZANNE HÉNAUT — Chef du contenu, Émissions dramatiques et longs métrages | Head of drama and feature films | Canada

Télévision publique et généraliste, Radio-Canada propose une programmation de qualité dont des longs-métrages documentaires.

Radio-Canada as a public broadcaster programming documentaries that are high-impact, socially relevant, in French and produced by Canadian companies.



RADIO-CANADA EXPLORA

MICHEL PELLETIER — Directeur des programmes | Program Director | Canada

Explora est une chaîne spécialisée détenue par Radio-Canada qui couvre les champs de la science, de l'environnement, de la santé et de la nature.

Owned by Radio-Canada, Explora is a French-language cable channel dedicated to science, environment, natural history and health.

DIFFUSEURS | BROADCASTERS



SUPER CHANNEL

MELISSA KAJPUST — Chef du développement créatif | Head of Creative Development | Canada

MAUREEN LEVITT — Responsable du développement créatif | Creative Development Executive | Canada

RICHARD PARADIS — Représentant, Québec | Representative, Quebec | Canada

Super Channel développe et pré-achète des droits de diffusion de séries et de longs métrages documentaires, principalement en anglais.

Super Channel develops and pre-licences feature length documentaries and series, predominantly in English.



TÉLÉ-QUÉBEC

ELISABETH DAIGLE — Chargée de programmation, Programmes culture, société et documentaires | Commissioning Editor, Culture, Society and Documentary Programs | Canada

Télé-Québec, seule télévision à vocation éducative et culturelle au Québec, a comme objectif de développer le goût du savoir et promouvoir la diversité de la société québécoise.

Télé-Québec is the only educational broadcaster in Quebec, aimed at imparting a taste for learning and to promote the diversity of Quebec society.



UNIS TV/TV5 QUÉBEC CANADA

NATHALIE D'SOUZA — Chef des coproductions et acquisitions | Head of Coproductions and Acquisitions | Canada

PIERRE GANG — Directeur de la programmation | Programming Director | Canada

CAROLINE POIRIER — Déléguée aux productions originales | Original Productions Commissioner | Canada

TV5 est une chaîne francophone canadienne reconnue pour la qualité de sa programmation. Unis TV fait découvrir la diversité de la francophonie canadienne à travers une programmation pancanadienne.

TV5 is a Canadian French-language television network known for its high quality programming. Unis TV showcases the diversity of French-speaking Canada through pan-Canadian programming.



VICE MEDIA CANADA

STEPHANIE BROWN — Superviseure de la production | Supervising Producer | Canada

VICE est une compagnie média jeunesse mondiale et un leader de l'industrie en matière de production et distribution du meilleur contenu vidéo en ligne au monde.

VICE is a global youth media company and the industry leader in producing and distributing the best online video content in the world.

DISTRIBUTEURS | DISTRIBUTORS



3.14*COLLECTIF

SARAH EL OUAZZANI — Distribution | Canada

3.14 est un collectif de distribution composé de cinéastes, producteurs et artisans du milieu, offrant des services de distribution innovateurs, créatifs et adaptés.
3.14 is a distribution collective of filmmakers, producers and industry professionals who provide innovative, creative and customized distribution services.



CINÉFÊTE

PAUL MALTAIS — Président | President | Canada

CinéFête est spécialisée dans la commercialisation de produits audiovisuels multilingues dans les domaines éducatif et culturel.
CinéFête is a distributor specialized in marketing multilingual audio-visual products in the fields of education and culture.



CINEPHIL

HEATHER WYER — Directrice des ventes | Sales Director | Canada, Israël

Cinephil est une firme internationale de vente et de service-conseil, travaillant à la distribution internationale, la diffusion et au financement de documentaires.
Cinephil is an international sales and advisory firm, securing international distribution, broadcasting and financing deals for documentaries.



DIFFUSION MULTI-MONDE

LUCIE PAGEAU — Productrice | Producer | Canada

Diffusion Multi-Monde est un distributeur spécialisé dans les films à caractère social et politique, longs métrages ou format télé.
Diffusion Multi-Monde specializes in distributing social and political documentaries, feature-length and/or television format.



DOCUMENTARY EDUCATIONAL RESOURCES

ALICE APLEY — Directrice générale | Executive Director | États-Unis

DER promeut des films documentaires sur les cultures du monde et recherche des courts ou longs métrages engagés, informatifs et innovateurs.
DER's mission is to promote documentaries about the world's cultures and looks for feature-length or short documentaries that are informative, innovative and committed.



FILMOPTION INTERNATIONAL INC.

LIZANNE ROUILLARD — Vice-présidente | Vice-President | Canada

Filmoption est une entreprise canadienne de distribution d'émissions de télévision et de longs métrages, recherchant des documentaires de 30 ou 60 minutes.
Filmoption is a Canadian distribution company representing a wide range of television programming and feature films, seeking half-hour or one-hour documentaries.

DISTRIBUTEURS | DISTRIBUTORS



GATHR

JAKE CRAVEN — Directeur des acquisitions | Head of Acquisitions | États-Unis

Gathr Films distribue des films par le biais de sa plateforme Theatrical On Demand afin de transformer les projections en salle en opportunités de discussions, d'action et d'engagement collectif.

Gathr Films distributes films through its Theatrical On Demand platform to leverage theatrical screenings into opportunities to elicit discussion, action, and community activation.

ATELIER STRATÉGIE: DISTRIBUTION NON TRADITIONNELLE | STRATEGY WORKSHOP: ALTERNATE DISTRIBUTION, P. 31



LA COLLECTION DE VIDÉOS ÉDUCATIVES

JULIE COUTURE — Chef, Acquisitions et diffusion en ligne de vidéos éducatives | Head of Acquisitions and Online Distribution | Canada

Collection de vidéos éducatives pour les établissements d'enseignement et OSBL ayant une mission éducative au Canada.

CVE distributes online educational videos throughout the education and health systems in Québec and francophone Canada, as well as in libraries.



LES FILMS DU 3 MARS

ANNE PARÉ — Directrice générale | Executive Director | Canada

CLOTILDE VATRINET — Directrice des événements | Event Coordinator | Canada

F3M vise à distribuer du cinéma indépendant afin d'assurer une plus grande visibilité des œuvres et des artistes sur les marchés locaux, nationaux et internationaux.

F3M is a distributor of independent films that works to increase the exposure of artists and their works in local, national and international markets.



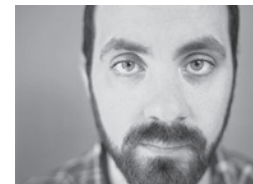
PIXCOM

FRANÇOIS-ÉTIENNE PARENT — Chef coordonnateur au développement francophone | Head of French-language Development | Canada

Active au Québec, au Canada et à l'international, Pixcom produit des séries documentaires, dramatiques et jeunesse, longs métrages, variétés, jeux, magazines et projets multi-plateformes.

Pixcom has been active in Quebec, Canada and internationally, and produces documentary, drama and youth series, feature films, variety programs, games, magazines and multiplatform projects.

FESTIVALS + INSTITUTS | FESTIVALS + INSTITUTES



CAMDEN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

BEN FOWLIE — Fondateur, Directeur et Programmeur | Founder, Director and Programmer | États-Unis

En plus du CIFF et du Points North Documentary Forum, Ben Fowlie est cofondateur ainsi que programmeur de la série primée The DocYard.

Alongside CIFF and the Points North Documentary Forum, Ben is co-founder and programmer for the award-winning DocYard screening series.

À LA RENCONTRE DES FESTIVALS | MEET THE FESTIVALS, P. 26



CINÉMA DU RÉEL

ANAÏS DESRIEUX — Responsable de la programmation et de ParisDOC | Head of Programming Department / Head of ParisDOC | France

Basé à Paris, Cinéma du Réel est un festival de cinéma documentaire majeur en Europe, bénéficiant d'une portée internationale établie.

Paris-based Cinéma du Réel is one of the major documentary film festivals on the European circuit, benefiting from an established international scope.



DOCSDF

INTI CORDERA — Directeur général | Executive Director | Mexique

DocsDF se consacre à la promotion du cinéma documentaire contemporain et à la formation de nouveaux réalisateurs.

DocsDF is dedicated to promoting contemporary documentary cinema and to training new filmmakers.

DOCUNEXION QUÉBEC-MEXIQUE | DOCUNEXION QUEBEC-MEXICO, P. 30



FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN GUADALAJARA

IVAN TRUJILLO BOLIO — Directeur général | Executive Director | Mexique

Directeur général de la filmothèque de la Universidad Nacional Autónoma de México, il est aujourd'hui directeur général du Festival international du film de Guadalajara.

Iván Trujillo Bolio was executive director of the Film Archive of the Universidad Nacional Autónoma de México and is now director general of the Guadalajara International Film Festival.



FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE LA ROCHE-SUR-YON + VISIONS DU RÉEL

PAOLO MORETTI — Délégué général | Director | France, Suisse

Paolo Moretti a travaillé pour le Festival international du film de Venise et Visions du Réel, et est maintenant programmeur au festival Pariscience et directeur du Festival International du Film de La Roche-sur-Yon.

Paolo Moretti has worked for the Venice Film Festival and Visions du Réel, and is now programmer of the Pariscience festival and director of the La Roche-sur-Yon International Film Festival.



FILMFEST HAMBURG

KATHRIN KOHLSTEDDE — Responsable de la programmation | Head of Programme | Allemagne

Grâce à sa programmation originale et mixte, Filmfest Hamburg s'est positionné comme un des festivals allemands les plus importants, tant à l'égard du public qu'à l'égard de l'industrie. With a distinctive programme mixture, Filmfest Hamburg has positioned itself as one of the most important German festivals among the audience and within the film industry.



HOT DOCS

ALEX ROGALSKI — Programmeur | Programmer | Canada

Hot Docs présente des documentaires provenant du Canada et du monde, et offre des activités destinées à la formation professionnelle, au développement d'affaires et au réseautage.

Hot Docs presents documentaries from Canada and the world, and provides training, development and networking opportunities for professionals.

À LA RENCONTRE DES FESTIVALS | MEET THE FESTIVALS, P. 26



NYFF PROJECTIONS, BASILICA HUDSON

AILY NASH — Commissaire, Programmatrice | Curator, Programmer | États-Unis

Aily Nash est commissaire de la section Projections du New York Film Festival, ainsi que pour des programmes et des expositions pour le MoMA PS1 et la BAM/Brooklyn Academy of Music.

Aily Nash is Curator of New York Film Festival - Projections, and has curated programs and exhibitions for MoMA PS1 and BAM/Brooklyn Academy of Music.

À LA RENCONTRE DES FESTIVALS | MEET THE FESTIVALS, P. 26



ONF/NFB

ANNETTE CLARKE — Productrice exécutive, Centres du Québec et de l'Atlantique | Executive Producer, Atlantic and Quebec Studio | Canada

COLETTE LOUMÈDE — Productrice exécutive, Studio du Québec | Executive Producer - Quebec Studio | Canada

L'ONF collabore avec des cinéastes, des créateurs et créatrices, et des coproducteurs et coproductrices de toutes les régions du Canada et des partenaires du monde entier.

The NFB works in collaboration with creative filmmakers, digital media creators and co-producers in every region of Canada as well as partners around the world.



ONF/NFB

KAT BAULU — Productrice | Producer | Canada

Kat Baulu soutient des auteurs dans les domaines du documentaire, de l'animation et de l'interactif dont les récits originaux génèrent un fort impact social.

Kat Baulu supports auteurs in documentary, animation and interactive who generate authentic stories with social impact.



PLEASURE DOME

ELI HORWATT — Programmeur | Curator | Canada, États-Unis

Eli Horwatt est programmeur associé à Hot Docs et TIFF-Wavelengths, ainsi que membre du collectif de commissaires Pleasure Dome.

Eli Horwatt is a programming associate with Hot Docs, TIFF-Wavelengths, and is part of the curatorial collective Pleasure Dome.

À LA RENCONTRE DES FESTIVALS | MEET THE FESTIVALS, P. 26



SUNDANCE INSTITUTE

HAJNAL MOLNAR-SZAKACS — Responsable, Sundance Documentary Fund | Manager, Sundance Documentary Fund | États-Unis

Le programme de films documentaires du Sundance Institute est un centre de ressources pour les documentaristes indépendants du monde entier.

The Sundance Institute Documentary Film Program (DFP) is a resource for independent documentary filmmakers worldwide working on cinematic documentaries.

L'IMPACT DE L'IMPACT | IMPACT OF IMPACT, P. 31

TABLE RONDE: FONDS INTERNATIONAUX | ROUND TABLE: INTERNATIONAL FUNDS, P. 33



SUNNY SIDE OF THE DOC

JEAN-JACQUES PERETTI — Responsable transmédia | Head of Transmedia | France

Jean-Jacques Peretti s'occupe de l'orientation éditoriale du label transmedia Sunny Lab, pour Sunny Side of the Doc, en recherchant des projets originaux et innovants à l'étranger.

Jean-Jacques Peretti is the editorial director at the transmedia label Sunny Lab, for Sunny Side of the Doc, seeking original and innovative foreign projects.

▽ **BIG DATA**, P. 25

▽ **DOCUNEXION QUÉBEC-FRANCE** | DOCUNEXION QUEBEC-FRANCE, P. 30



TAIWAN INTERNATIONAL DOCUMENTARY FESTIVAL

WANLING CHEN — Coordinatrice à la programmation | Program Coordinator | Taïwan
JULI CHEN — Directrice générale | Executive Manager | Taïwan

Le Festival international du documentaire de Taïwan (TIDF) est une plateforme documentaire professionnelle majeure en Asie. Chaque année, le TIDF présente autour de 130 films et accueille environ 30 000 invités.

Taiwan International Documentary Festival (TIDF) is one of the major professional platforms for documentaries in Asia. Each edition, TIDF screens around 130 films, creating some 30,000 visits.

À LA RENCONTRE DES FESTIVALS | MEET THE FESTIVALS, P. 26

FESTIVALS + INSTITUTS | FESTIVALS + INSTITUTES



TRUE/FALSE FILM FESTIVAL + DOKUFEST

PAMELA COHN — Programmatrice | Programmer | États-Unis

Programmatrice au True/False Film Festival et au DokuFest, Pamela Cohn participe à plusieurs comités de sélection internationaux.

Pamela Cohn is a programmer at True/False Film Festival and DokuFest, and also serves on several international screening and selection committees.

À LA RENCONTRE DES FESTIVALS | MEET THE FESTIVALS, P. 26
ROUGH CUT SESSION, P. 26



VIENNA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL + OBERHAUSEN INTERNATIONAL SHORT FILM FESTIVAL

VASSILY BOURIKAS — Programmateur | Programmer | Allemagne, Autriche

Vassily Bourikas est programmeur pour le Festival international du film de Vienne - la Viennale, et pour le Festival international du court métrage d'Oberhausen.

Vassily Bourikas is a film festival programmer, for both the Vienna International Film Festival - Viennale and the Oberhausen Short film Festival.

À LA RENCONTRE DES FESTIVALS | MEET THE FESTIVALS, P. 26

MÉDIAS NUMÉRIQUES | DIGITAL + ONLINE PLATFORMS



ARTE FRANCE

MARIANNE LÉVY-LEBLOND — Responsable des webproductions | Director of Web Department | France

ARTE est une chaîne publique, culturelle et européenne. ARTE conçoit et diffuse des émissions culturelles favorisant la compréhension et le rapprochement des nations en Europe.

ARTE is a European Culture Channel and public service broadcaster providing cultural programming that promotes unity and understanding among European nations.

POST-MORTEM *TRAQUE INTERDITE* | DO NOT TRACK POST MORTEM, P. 27
▽ DÉJEUNER-CAUSERIE: L'EMBARRAS DU FORMAT | BREAKFAST: FINDING YOUR FORMAT, P. 32



JIMMY LEE

PIERRE-MATHIEU FORTIN — Directeur du développement de contenu original | Director of Original Content Development | Canada

Jimmy Lee est la maison de production du groupe Sid Lee. Elle est à la recherche de séries documentaires originales et ambitieuses.

Jimmy Lee is the full-service production arm of Sid Lee and looking for original and ambitious documentary series.



ONF/NFB

DAVID OPPENHEIM — Producteur | Producer | Canada

David Oppenheim est producteur à l'ONF et s'est illustré notamment avec *HIGHRISE: The Universe Within*, ainsi que le documentaire interactif basé sur le long métrage de l'ONF *The Apology*.

David Oppenheim is a producer at the NFB whose credits include *HIGHRISE: The Universe Within* and the interactive documentary based on the NFB feature doc, *The Apology*.

▽ DÉJEUNER-CAUSERIE: L'EMBARRAS DU FORMAT | BREAKFAST: FINDING YOUR FORMAT, P. 32



PLIAB

FRANCK DESVERNES — Concepteur - Scénariste interactif | Interactive Developer | Canada

Pliab se spécialise dans la création de web documentaires et d'expériences interactives. L'entreprise cherche des producteurs et des réalisateurs souhaitant développer des projets interactifs et innovants.

Pliab specializes in the creation of web documentaries and interactive experiences. The company is seeking producers and directors wishing to develop innovative interactive projects.

▽ DOCUNEXION QUÉBEC-FRANCE | DOCUNEXION QUEBEC-FRANCE, P. 30

MÉDIAS NUMÉRIQUES | DIGITAL + ONLINE PLATFORMS

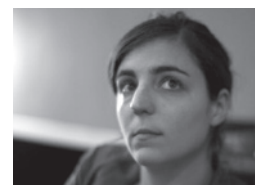


TRIBECA FILM INSTITUTE

ZEINA ABI ASSY — Coordonnatrice des programmes interactifs | Coordinator of Interactive Program | États-Unis

TFI Interactive réunit les innovateurs les plus brillants des domaines tels que le film, les médias, le jeu, les technologies et la société dans le but de leur faire explorer le récit à l'ère numérique. TFI Interactive assembles the brightest thinkers and innovators from the worlds of film, media, gaming, technology and society to explore storytelling in the digital age.

▽ INTERAGIR AVEC L'INTERACTIF | INTERACTING WITH THE INTERACTIVE, P. 25



UPIAN

MARGAUX MISSIKA — Productrice | Producer | France

Margaux Missika développe des productions audiovisuelles en ligne et a travaillé notamment sur *Happy World*, *Manipulations*, *Prison Valley*, *Alma*, *Le jeu des 1000 histoires*, *Génération quoi?* et *Traque Interdite*.

Margaux develops online audiovisual productions, and produces projects like *Happy World*, *Manipulations*, *Prison Valley*, *Alma*, *a tale of violence*, *Génération quoi?* (*Generation what*) and *Do Not Track*.

POST-MORTEM *TRAQUE INTERDITE* | DO NOT TRACK POST MORTEM, P. 27

FONDS + FINANCEMENT | FUNDS + FINANCING



FONDS DOCUMENTAIRE ROGERS

ROBIN MIRSKY — Directrice générale | Executive Director | Canada

Le Fonds Documentaire Rogers vise à soutenir la production de documentaires au Canada dans les deux langues officielles.

Rogers Documentary Fund is designed to foster the growth of documentary film production in Canada in both official languages.



HOT DOCS

ELIZABETH RADSHAW — Directrice des programmes de l'industrie | Director of Industry Programs | Canada

Le marché Hot Docs ne se distingue pas seulement par son Forum et son Deal Maker, mais offre aussi les fonds Shaw Media Hot Docs et Cross Currents, ainsi que les programmes destinés à la relève Documentary Doc Accelerator et Shaw Media Diverse Voices.

Hot Docs Industry stands not only for Forum and Deal Maker but also offers the Shaw Media Hot Docs and Cross Currents Funds, and the Documentary Doc Accelerator and Shaw Media Diverse Voices programs.

TABLE RONDE: FONDS CANADIENS | ROUND TABLE: CANADIAN FUNDS, P. 33



SODEC (SOCIÉTÉ DE DÉVELOPPEMENT DES ENTREPRISES CULTURELLES)

JOSÉ DUBEAU — Déléguée aux affaires internationales | International Relations Delegate | Canada

José Dubeau se consacre à l'exportation et à la promotion du cinéma québécois au sein de l'équipe des affaires internationales de la SODEC.

José Dubeau works in the international affairs division of SODEC, where she focuses on promoting and exporting Quebec cinema.



TÉLÉFILM CANADA

PIERINA CORBO — Analyste en relations d'affaires | Business Relations Analyst | Canada

Pierina Corbo connaît bien les différents intervenants et les enjeux du financement des productions télévisuelles. Elle travaille en tant qu'analyste en relations d'affaires à Téléfilm Canada depuis 2005.

Pierina Corbo knows the different actors and current issues in television production very well. She works as business relations analyst at Telefilm Canada since 2005.



TÉLÉFILM CANADA

VÉRONIQUE SOUCY — Analyste en relations d'affaires | Business Relations Analyst | Canada

Véronique Soucy est analyste en relations d'affaires à Téléfilm Canada pour le marché francophone des programmes FMC.

Véronique Soucy is a business relations analyst at Telefilm Canada for the French market of the CMF program.

1:1 BEAT DOX



FACTOR

TAMARA DAWIT — Coordonnatrice de projet | Senior Project Coordinator | Canada

Le fonds de mise en marché numérique de FACTOR, organisme privé à but non lucratif, est consacré au développement et à l'essor de l'industrie musicale canadienne.

As a private non-profit organization, FACTOR is dedicated to providing assistance toward the growth and development of the Canadian music industry.

TABLE RONDE: FONDS CANADIENS | ROUND TABLE: CANADIAN FUNDS, P. 33
FAITES VALOIR VOS DROITS! | FIGHT FOR YOUR RIGHTS!, P. 34



MAISONNETTE / HARRIS&WOLFF

DENIS WOLFF — Directeur artistique | Artistic Director | Canada

Maisonnette est une compagnie spécialisée dans les services de composition originale. HARRIS&WOLFF est une librairie musicale offrant des chansons pré-autorisées pour usage multi-plateforme.

Denis Wolff founded the music composition company Maisonnette and HARRIS&WOLFF, a musical "one stop" quality library offering compositions for multiplatform use.



MONODUO FILMS

BEN BASSAUER — Responsable des acquisitions et ventes | Head of Acquisitions & Sales | Allemagne

Monoduo Films est une agence de vente et de distribution de Berlin qui se spécialise notamment dans les longs métrages documentaires sur la musique.

Monoduo Films is a sales agency and distributor based in Berlin with a strong focus on feature-length music documentaries.

ATELIER STRATÉGIE: DISTRIBUTION NON TRADITIONNELLE | STRATEGY WORKSHOP: ALTERNATE DISTRIBUTION, P. 31



PRODUCTIONS NICOLE BEAUSOLEIL

NICOLE BEAUSOLEIL — Directrice générale | Executive Director | Canada

Les Productions Nicole Beausoleil offrent leurs services de gestion de droits d'édition musicale avec confidentialité, intégrité et diligence à la communauté audiovisuelle.

Les Productions Nicole Beausoleil offer music publishing rights management services to the audiovisual community.



ZZK FILMS

GRANT DULL — Producteur | Producer | Argentine

ZZK Films se consacre à faire découvrir, d'un point de vue musical, les nouveautés les plus audacieuses de la culture latino-américaine.

Born out of ZZK Records, ZZK Films is dedicated to showing the world the newest and most innovative in Latin American culture from a musical standpoint.



BUSCA VIDA FILMES

TIAGO PAVAN — Producteur | Producer | Brésil

Producteur adjoint de *Elena*, documentaire le plus vu au Brésil en 2013, Tiago Pavan a coproduit le succès de 2015, *Olmo and the Seagull*.

Tiago Pavan was an associate producer on Brazil's most watched documentary of 2013, *Elena*, and he co-produced the 2015 success, *Olmo and the Seagull*.

DÉJEUNER COPRODUCTION AVEC LE BRÉSIL | COPRODUCING WITH BRAZIL BREAKFAST, P. 29



CASA REDONDA

JASMIN PINHO — Partenaire | Partner | Brésil

Casa Redonda est une boîte de production indépendante basée à São Paulo au Brésil travaillant en production d'expositions d'art interactives, en longs métrages documentaires, ainsi qu'en contenu télé et web traitant d'art et de culture.

Casa Redonda is an independent production company based in São Paulo working with development and production of interactive art exhibition, documentaries feature films, TV and Web content on Art & Culture.

DÉJEUNER COPRODUCTION AVEC LE BRÉSIL | COPRODUCING WITH BRAZIL BREAKFAST, P. 29



CENTRE DE L'AUDIOVISUEL À BRUXELLES (CBA)

JAVIER PACKER COMYN — Secrétaire général | Secretary General | Belgique

Le CBA est une structure de coproduction de films documentaires basée à Bruxelles qui fournit aux projets sélectionnés un gamme complète de soutien.

Located in Brussels, the CBA encourages documentary coproductions by offering an all-in support for selected projects.

TABLE RONDE: FONDS INTERNATIONAUX | ROUND TABLE: INTERNATIONAL FUNDS, P. 33



FILMALLEE - DAVID LINDNER FILMPRODUKTION

DAVID LINDNER — VPDG et producteur | CEO and Producer | Allemagne

Producteur de Munich dont la compagnie Filmallee se spécialise dans les récits élaborés et les documentaires, David Lindner est à la recherche de coproducteurs canadiens.

David Lindner is a producer based in Munich looking for canadian co-producers. His company FILMALLEE specialises in producing sophisticated narrative and documentary films.



FILMFERNSEHfonds BAYERN

Lisa Giehl — Chargée de fonds | Funding Executive | Allemagne

Adina Mungenast — Chargée de fonds | Funding Executive | Allemagne

FFF Bayern offre de vastes services de conseil et d'information dans le secteur du cinéma et de la télévision. Sa section Film Commission soutient des sociétés de production locales et étrangères œuvrant en Bavière.

FFF Bayern provides extensive consulting and information for the film and television branches. The Film Commission Bayern supports local and foreign production companies while filming in Bavaria.

TABLE RONDE: FONDS INTERNATIONAUX | ROUND TABLE: INTERNATIONAL FUNDS, P. 33

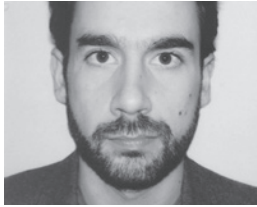


FILMQUADRAT.DOK GMBH

THOMAS WARTMANN — PDG et producteur | CEO and Producer | Allemagne

Depuis 1994, Thomas Wartmann a élaboré, réalisé et produit plus de 35 documentaires. En 2002, il cofonde Filmquadrat, basé à Munich et Cologne, et en 2007, lance Filmquadrat.dok. Since 1994 Thomas Wartmann has developed, directed and produced more than 35 documentaries. In 2002 he cofounded Filmquadrat, based in Munich and Cologne, and in 2007 he began Filmquadrat.dok.

1:1 COPRODUCTION



HAUTLESMAINS PRODUCTIONS THOMAS MICOULET — Producteur | Producer | France

HAUTLESMAINS PRODUCTIONS est une société française de production indépendante. Parmi ses dernières productions figurent les long-métrages *Je suis le peuple* et *La nuit et l'enfant*. HAUTLESMAINS PRODUCTIONS is an independent production company based in France whose recent productions include *Je suis le peuple* and *La nuit et l'enfant*.



IF... PRODUCTIONS INGO FLIESS — Directeur | CEO | Allemagne

Avec des films comme *El Bulli - Cooking in Progress*, if... Productions, fondée par Ingo Fliess, s'est imposée comme une brillante boutique créative consacrée à des documentaires à la fois ambitieux et divertissants.

With films like *El Bulli - Cooking in Progress*, if... Productions, founded by Ingo Fliess has established itself as a small but smart hot shop for ambitious yet entertaining documentaries.



LEYKAUF FILM GMBH & CO. KG NICOLE LEYKAUF — PDG et productrice | CEO and Producer | Allemagne

En 1996, Nicole Leykauf fonde Leykauf Film afin d'aider à réaliser des films aux sujets inusités, d'une manière artistiquement ambitieuse, et qui soient à la fois commercialement rentables et susceptibles de plaire à un public international.

In 1996, Nicole Leykauf founded Leykauf Film to help realize unusual film topics in artistically ambitious ways that are both commercially viable and attractive to international audiences.



MEGAHERZ GMBH FIDELIS MAGER — PDG et producteur | CEO and Producer | Allemagne

Les productions Megahertz sont reconnues pour leurs documentaires télévisés, incluant des œuvres pour enfants. Elles produisent aussi des documentaires avec de célèbres réalisateurs allemands.

Megahertz are especially known for their documentary tv-shows, even for kids. They also produced documentary films with famous German directors.



SCHÖNE NEUE FILME ALEXANDER KRÖTSCH — PDG et producteur | CEO and Producer | Allemagne

Alexander Krötsch a produit plusieurs documentaires sous l'égide de sa société *Schöne neue filme*, qui se consacre au développement et à la production de projets cinématographiques exceptionnels et novateurs.

Alexander has produced several feature documentaries with his production company *Schöne neue filme*, which concentrates on the development and production of exceptional and innovative film projects.



SWISS FILMS MARCEL MÜLLER — Coordinateur de projets | Project Coordinator | Suisse

Marcel Müller a été administrateur pour le Festival Cinéma Tout Écran Genève (2001-2004) et occupe actuellement le poste de coordinateur de projets à l'étranger chez SWISS FILMS.

Marcel Müller has been administrator at the Cinéma Tout Écran Festival in Geneva (2001-2004). He currently works as a Project Coordinator within SWISS FILMS.

TABLE RONDE: FONDS INTERNATIONAUX | ROUND TABLE: INTERNATIONAL FUNDS, P. 33

1:1 COPRODUCTION



SPCINE EDUARDO RACCAH — Directeur délégué aux affaires internationales | Head of International Affairs | Brésil

Spicine, la Société du cinéma et de l'audiovisuel de la ville de São Paulo, se concentre sur le développement de l'industrie audiovisuelle dans l'État de São Paulo.

Spicine, the Cinema and Audiovisual Company of the City of São Paulo, focuses on the development of the Audiovisual industry in the State of São Paulo.

DÉJEUNER COPRODUCTION AVEC LE BRÉSIL | COPRODUCING WITH BRAZIL BREAKFAST, P. 29
TABLE RONDE: FONDS INTERNATIONAUX | ROUND TABLE: INTERNATIONAL FUNDS, P. 33



THALI MEDIA MARIEKE SCHROEDER — PDG et productrice | CEO and Producer | Allemagne

Basée à Munich, Marieke Schroeder possède une vaste expérience en production, réalisation et vente de documentaires. Elle élabore et produit des documentaires en collaboration avec de potentiels partenaires de coproduction.

Based in Munich, Marieke Schroeder has extensive experience in documentary film producing, selling and making. She develops and produces documentaries in collaboration with potential coproduction partners.

1:1 CONSULTATIONS



BDO CANADA S.R.L. / S.E.N.C.R.L. / LLP LINE DOYON — CPA, CA | Canada

Associée déléguée depuis 2010, Line Doyon s'occupe entre autres des clients œuvrant dans le secteur de la production cinématographique et télévisuelle en tant que conseillère technique.

As an associate partner since 2010, Line Doyon looks after the clients working in film and television production and provides them with technical advice.



EURODOC THIERRY GARREL — Membre du Comité de pilotage | Steering Committee | France

Thierry Garrel travaille comme consultant et anime internationalement des séminaires et des ateliers destinés aux jeunes créateurs et professionnels du documentaire.

Thierry Garrel works as a consultant and tutors international seminars and workshops focusing on young documentary creators and professionals.

PITCH EURODOC, P. 35



HARMONY INSTITUTE LINNEA HARTSUYKER — Chef de produit | Product Manager | États-Unis

À la tête de l'équipe produit du Harmony Institute, Linnea Hartsuyker gère tous les aspects de la mise en marché, incluant la stratégie, l'étude des usagers, l'expansion commerciale, l'évaluation et la diffusion.

Linnea Hartsuyker leads Harmony Institute's Product Team, managing all aspects of bringing products to market, from strategy to user research, business development, and testing and releasing new features.

▽ BIG DATA, P. 25



LEF FOUNDATION SARA ARCHAMBAULT — Productrice, Distributrice | Producer, Distributor | États-Unis

Directrice de la programmation à la Fondation LEF, Sara Archambault est aussi programmatrice et cofondatrice de la série documentaire primée *The DocYard*, artiste en résidence au Creative Producers Lab de Sundance ainsi que productrice de longs métrages documentaires.

Program Director at the LEF Foundation, Sara is also the Programmer/Co-Founder of the award-winning series *The DocYard*, a Sundance Creative Producers Lab Fellow, and a producer of feature documentaries.

TABLE RONDE: FONDS INTERNATIONAUX | ROUND TABLE: INTERNATIONAL FUNDS, P. 33

1:1 CONSULTATIONS



LUSSIER & KHOUZAM

REMY KHOUZAM — Avocat | Lawyer | Canada

Spécialisé en droit des arts et des communications, Lussier & Khouzam est un cabinet d'avocats respecté des producteurs télévision, cinéma et multimédia. Specialized in arts and entertainment law, Lussier & Khouzam is a law firm which has an excellent reputation among television, film and multimedia.

LE DROIT À L'OUBLI | THE RIGHT TO BE FORGOTTEN, P. 24



MAIN FILM

LEILA OULMI — Directrice générale | Executive Director | Canada

Main Film est un centre d'artistes voué au cinéma indépendant depuis 1982. Il a pour mandat de faciliter, stimuler et promouvoir la création cinématographique indépendante d'ici. Main Film is an artist-run center for independent filmmakers since 1982. Its mandate is to facilitate, stimulate and promote independent filmmaking creativity.



SEAFAR NORTH

SEAN FARNEL — Consultant stratégique en festival | Festival Strategy Consultant | Canada

SeaFar North est une entreprise de divertissement de Sudbury dont les bureaux sont situés à Toronto.

SeaFar North is a Sudbury based entertainment enterprise with offices in Toronto.

À LA RENCONTRE DES FESTIVALS | MEET THE FESTIVALS, P. 26



SUB-GENRE

BRIAN NEWMAN — Fondateur | Founder | États-Unis

Brian Newman a fondé Sub-Genre, une société de conseil se spécialisant dans le développement et l'implantation de nouveaux modèles d'affaires pour le cinéma et les nouveaux médias.

Brian Newman is the founder of Sub-Genre, a consulting company focusing on developing and implementing new business models for film and new media.

L'IMPACT DE L'IMPACT | IMPACT OF IMPACT, P. 31



UNION DOCS

CHRISTOPHER ALLEN — Fondateur, Directeur | Founder, Director | États-Unis

UnionDocs est un centre d'art documentaire new-yorkais à la recherche de projets à présenter et de boursiers potentiels pour son Collaborative Studio.

UnionDocs is a centre for documentary art in NYC. They are looking for projects to present at their events and potential fellows for their Collaborative Studio.

CONFÉRENCIERS | SPEAKERS



CANADALAND

JESSE BROWN — Animateur, Éditeur | Host, Publisher

Jesse Brown est un journaliste canadien dont le site de nouvelles et de podcasts CANADALAND a révolutionné la critique des médias au pays. Jesse Brown is a Canadian journalist. His CANADALAND podcast and news site has revolutionized media criticism in Canada.

DÉJEUNER D'OUVERTURE VICE/VERSA | VICE/VERSA OPENING BREAKFAST, P. 24



VICE MEDIA

MICHAEL KRONISH — Vice-président exécutif | Executive Vice President, VICE Canada

Après avoir agi à titre de chef de production à Galafilm et lancé la division internationale de Zone3, Michael Kronish supervise aujourd'hui le contenu télévision, mobile et web de VICE Canada.

Michael Kronish oversees the VICE Canada's television, mobile and online content. Michael used to be an executive producer at Galafilm and launched the international division of Zone3.

DÉJEUNER D'OUVERTURE VICE/VERSA | VICE/VERSA OPENING BREAKFAST, P. 24



VICE MEDIA

PATRICK MCGUIRE — Chef de contenu | Head of Content

Chef de contenu à VICE Media Canada. Écrivain. Producteur. Journaliste. Head of Content at VICE Canada. Writer. Producer. Journalist.

DÉJEUNER D'OUVERTURE VICE/VERSA | VICE/VERSA OPENING BREAKFAST, P. 24



CAMDEN INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

SEAN FLYNN — Directeur | Director, Points North

Sean Flynn dirige le Points North Documentary Forum du Camden International Film Festival. Il a travaillé comme directeur de la photographie, réalisateur et producteur, ainsi que chercheur à l'Open Documentary Lab du MIT.

Sean Flynn is the Director of the Points North Documentary Forum at Camden International Film Festival. He has worked as a researcher at the MIT Open Documentary Lab, as a DOP, director and producer.

▽ INTERAGIR AVEC L'INTERACTIF | INTERACTING WITH THE INTERACTIVE, P. 25



RYERSON UNIVERSITY

RICHARD LACHMAN — Directeur | Director | Transmedia Zone, RTA School of Media

Producteur lauréat d'un prix Gemini, Richard Lachman a œuvré à de nombreux projets de médias convergents et interactifs couronnés de succès au cours des quinze dernières années. A Gemini award-winning producer, Richard has worked on many highly successful Canadian and US interactive and convergent-media projects over the last 15 years.

▽ INTERAGIR AVEC L'INTERACTIF | INTERACTING WITH THE INTERACTIVE, P. 25



MOZILLA FOUNDATION

MATT THOMPSON — Directeur principal | Sr. Director

Matt Thompson est auteur, chef de projet et évangéliste du code source ouvert à Mozilla – concepteur de Firefox et communauté mondiale sans but lucratif ayant pour mandat de garder un Internet ouvert.

Matt Thompson is an open source writer, project manager and evangelist at Mozilla, makers of Firefox and a global nonprofit community dedicated to protecting the open web.

▽ BIG DATA, P. 25

CONFÉRENCIERS | SPEAKERS



CARLO GUILLERMO PROTO

Cinéaste | Filmmaker

Ayant grandi entre le Chili et l'Ontario, Carlo Guillermo Proto est un cinéaste basé à Montréal dont le travail se concentre sur l'interaction entre l'identité et l'expérience personnelle en relation avec les questions de la géographie, de l'ethnicité et des handicaps.

Raised between Chile and Ontario, Carlo Guillermo Proto is a Montreal based filmmaker whose work focuses on the unique interplay between identity and personal experience in relationship to issues of geography, ethnicity and perceived disabilities.

ROUGH CUT SESSION, P. 26



JORDANA BERG

Monteuse indépendante | Freelancer Editor

Monteuse indépendante depuis 1990, Jordana Berg a travaillé sur les douze derniers documentaires du réalisateur brésilien Eduardo Coutinho et a collaboré avec de nombreux autres réalisateurs primés au Brésil et en France.

Jordana Berg has been a freelance editor since 1990. She edited the last 12 documentary films of Brazilian director Eduardo Coutinho and has worked with and many other award-winning film directors in Brazil and France.

ROUGH CUT SESSION, P. 26

DÉJEUNER COPRODUCTION AVEC LE BRÉSIL | COPRODUCING WITH BRAZIL BREAKFAST, P. 29



THE GEORGE WASHINGTON UNIVERSITY

JASON OSDER — Réalisateur | Filmmaker

Jason Osder est le réalisateur, monteur et producteur du documentaire primé *Let The Fire Burn*, et chargé de cours à l'Université George Washington.

Jason Osder is the director, editor, and producer of the award-winning documentary *Let The Fire Burn*, assistant professor at The George Washington University School of Media and Public Affairs.

ROUGH CUT SESSION, P. 26



TRAQUE INTERDITE / DO NOT TRACK

BRETT GAYLOR — Réalisateur | Filmmaker

Brett Gaylor est le fondateur de Open Source Cinema, et le réalisateur de *RIP!: A Remix Manifesto* et de *Traque Interdite*.

Brett Gaylor is a filmmaker and Internet activist. His films, such as *Rip! A Remix Manifesto*, explore life in a networked world. He is currently the director of the Open Web Fellowship program at the Mozilla Foundation.

CONFÉRENCE D'OUVERTURE *TRAQUE INTERDITE*, POST-MORTEM *TRAQUE INTERDITE* | *DO NOT TRACK* OPENING KEYNOTE, *DO NOT TRACK* POST MORTEM, P. 27



FREEDOM OF THE PRESS FOUNDATION

HARLO HOLMES — Spécialiste des médias | Digital Security Trainer

Spécialiste des médias, programmeuse de systèmes et activiste, Harlo Holmes contribue régulièrement aux applications de protection mobiles à code source ouvert du collectif The Guardian Project.

Harlo Holmes is a Digital Security Trainer, a media scholar, software programmer, and activist. She also contributes regularly to the open source mobile security collective The Guardian Project.

CONFÉRENCE D'OUVERTURE *TRAQUE INTERDITE* | *DO NOT TRACK* OPENING KEYNOTE, P. 27



MIT-OPEN DOCUMENTARY LAB

SANDRA RODRIGUEZ — Fellow (réalisatrice et chercheure) | Fellow (filmmaker and researcher)

Sandra Rodriguez est réalisatrice documentaire et sociologue des technologies médiatiques. Auteure et coréalisatrice d'un épisode de la série *Traque Interdite*, elle est Fellow au MIT-Open Documentary Lab.

Sandra Rodriguez is a documentary filmmaker and sociologist of media technology. The writer and co-director of an episode of the *Do Not Track* series, she is a Fellow of the MIT-Open Documentary Lab.

INTERAGIR AVEC L'INTERACTIF | INTERACTING WITH THE INTERACTIVE, P. 25

CONFÉRENCE D'OUVERTURE *TRAQUE INTERDITE* | *DO NOT TRACK* OPENING KEYNOTE, P. 27

CONFÉRENCIERS | SPEAKERS



THIS CHANGES EVERYTHING

KATIE MCKENNA — Chef d'engagement, Coproductrice | Engagement Lead, Coproducer

Productrice documentaire primée et stratège de l'impact, Katie McKenna a coproduit le documentaire *The Take* d'Avi Lewis et de Naomi Klein en 2004, et elle s'est jointe au projet *This Changes Everything* en tant que chef d'engagement en 2011.

Katie McKenna is an award-winning documentary producer and impact strategist. She co-produced Avi Lewis and Naomi Klein's 2004 documentary *The Take*, and joined *This Changes Everything* as Engagement Lead in 2011.

L'IMPACT DE L'IMPACT | IMPACT OF IMPACT, P. 31

▽ DÉJEUNER-CAUSERIE: L'EMBARRAS DU FORMAT | BREAKFAST: FINDING YOUR FORMAT, P. 32



BANDE ORIGINALE

MARTIN CARAUX — Superviseur musical | Music Supervisor

Martin Caraux travaille en tant que superviseur musical pour Bande Originale, une entreprise française spécialisée en long métrages.

Martin Caraux works as a music supervisor for Bande Originale, a French company specializing in long feature films.

BEAT DOX D+M, P. 34



SELECT SYNCH

JOSS DUMAS — Superviseur musical, Directeur | Music Supervisor, Director

Joss Dumas, superviseur musical basé à Montréal depuis 2011, a travaillé auparavant à Paris (2002-2008), se spécialisant dans les films, les séries télévisées et la publicité.

Music Supervisor based in Montreal since 2011, with prior activity in Paris, France (2002-2008), specialising in films, TV series and advertising.

BEAT DOX D+M, P. 34



MICHAEL HILL

Superviseur musical | Music Supervisor

Michael Hill a réalisé la supervision musicale d'une demi-douzaine de séries télévisées et est présentement impliqué dans des projets de film avec Todd Solondz et John Cameron Mitchell, en plus de travailler activement sur *Geezer* avec Billie Joe Armstrong de Green Day.

Michael Hill has supervised the music half a dozen television series and is currently involved with in projects with Todd Solondz and John Cameron Mitchell, as well as *Geezer* with Green Day's Billie Joe Armstrong.

BEAT DOX D+M, P. 34



OH RATFACE FILMS / CITY UNIVERSITY OF NEW YORK GRADUATE CENTRE

BRETT STORY — Réalisatrice | Filmmaker

Auteure et documentariste indépendante basée à Toronto et à New York, Brett Story termine actuellement son second long métrage documentaire, *The Prison in Twelve Landscapes*.

Brett Story is a writer and independent non-fiction filmmaker based out of Toronto and New York. She is currently finishing her second feature-length documentary, *The Prison in Twelve Landscapes*.

BEAT DOX D+M, P. 34



10% DE RABAIS! // 10% DISCOUNT!

En partenariat avec le *RIDM* et pour la durée du festival
(12 au 22 novembre 2015),

**La Panthère Verte vous offre 10% de rabais sur
présentation de vos billets ou de votre passe valide!**

In partnership with the *RIDM* and for the duration of the festival (November 12-22), The
Green Panther is offering a 10% discount upon presentation of your valid tickets or pass!

lapanthereverte.com

Pour tous vos besoins en location.



ENTREPRISES
VIDEO SERVICE

2409, Saint-Zotique est, Montréal (Québec)
T +1 514 593-7925 | www.entvideoservice.com

**INFOPRESSE
EST
FIER
DE SOUTENIR
LE MEILLEUR DU
DOCUMENTAIRE DE MONTRÉAL**

INFOPRESSE®

Le média des communications
infopresse.com

GARE

Espaces collaboratifs au coeur du Mile End.

À partir de 195\$ / mois

Carrefour pour start-ups • Lieu de travail • Événements • Ateliers
Lounge • Salles de conférences • Formations • Accès internet
Services privilèges pour les membres

info@garemtl.com

5333 avenue Casgrain, suite 102

garemtl.com

prim

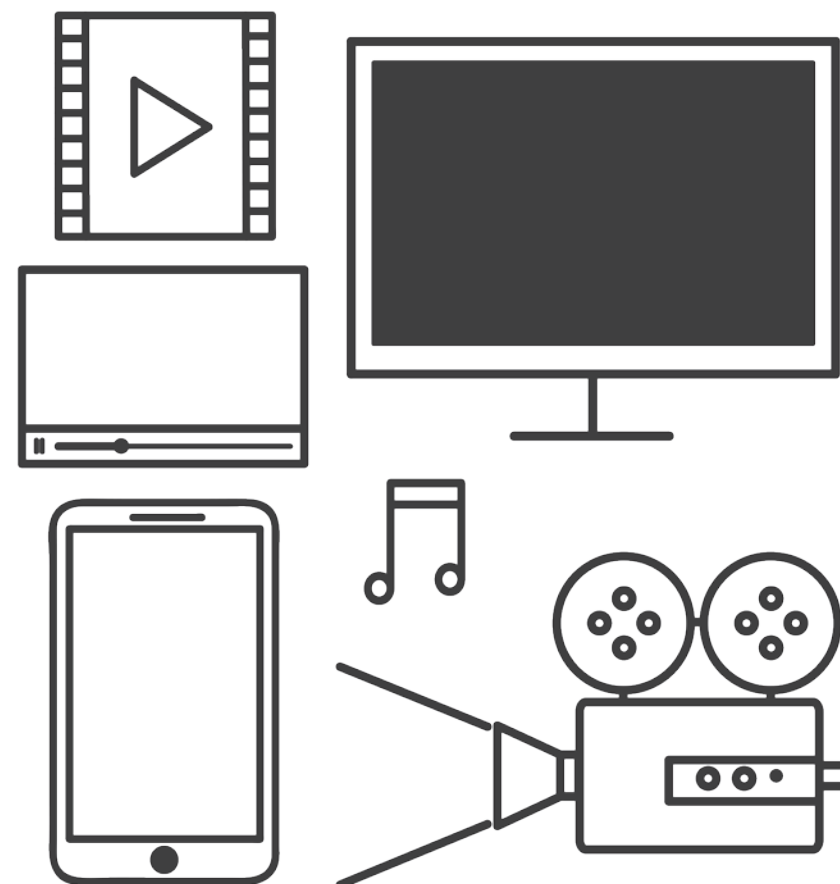
PRIMCENTRE.ORG

CENTRE SPÉCIALISÉ EN PRODUCTION ET POSTPRODUCTION AU SERVICE DE LA CRÉATION INDÉPENDANTE

Enregistrement | Bruitage | Mixage sonore
Montage hors ligne | Montage en ligne | Colorisation
Équipements de tournage | Transferts | DCP
Programmes d'aide | Résidences | Formations



Crédit : Un amour d'été | J.F. Lesage



FACTOR proudly supports the
Canadian creative industry. To find
out about funding opportunities, visit
factor.ca

FACTOR Canada

We acknowledge the financial support of the Government of Canada and Canada's private radio broadcasters.
Nous reconnaissons l'appui financier du gouvernement du Canada et des radiodiffuseurs privés du Canada.



M
POUR
MONT
RÉAL

RENDEZ-VOUS
MUSICAL

18-21
NOV.
2015

°10

**GRIMES THE DEARS LOUIS-JEAN CORMIER PLANTS AND ANIMALS
HEY ROSETTA! HUDSON MOHAWK LOUD LARY AJUST MILK & BONE
DUCHESS SAYS CHOCOLAT MISTEUR VALAIRE PIERRE KWENDERS
EMAN X VLOOPER THE FRANKLIN ELECTRIC DOLDRUMS FOXTROTT
CALVIN LOVE NICOLE DOLLANGANGER DILLY DALLY SAFIA NOLIN
PHILIPPE BRACH THE POSTERZ JAZZ CARTIER VNCÉ (DEAD OBIES)
WASIU RJD2 SHASH'U POMO KAI SEAN LEON KROY GEOFFROY
JESSE MAC CORMACK CORRIDOR YONATAN GAT THE OBGMS
SHE-DEVILS NANCY PANTS FOREIGN DIPLOMATS DAS MÖRTAL
DOOMSQUAD HASHED OUT BEAT MARKET ET BEAUCOUP PLUS!**

PROGRAMMATION COMPLÈTE, PASSES
ET BILLETS SUR MPOURMONTREAL.COM

**PASSE FESTIVAL - 125\$
POUR TOUS LES SPECTACLES***

*CERTAINES CONDITIONS S'APPLIQUENT

f t i /mformontreal
mpourmontreal.com

FACTOR Canada *musication* Canadian Heritage Patrimoine canadien Québec Montréal UNE RÉALISATION: AVALANCHE

TOURISME / MONTREAL SOCAN RADIO STARMAKER FUND MORNHEAD ((SiriusXM)) métro TFP BSM

This project is funded in part by FACTOR, the Government of Canada and Canada's private radio broadcasters. Ce projet est financé en partie par FACTOR, le gouvernement du Canada et les radiodiffuseurs privés du Canada.



LE FILET

RESTAURANT DE POISSONS
219, AVE. DU MONT-ROYAL O.
MONTREAL, QC H2T 2T2
LEFILET.CA
514-360-6060



MARDI AU VENDREDI
17H45 - 22H30

SAMEDI
17H30 - 22H30

francofun
francoflyé
francofilm

Fière de soutenir
et de promouvoir nos
créateurs francophones!

unisTV
franco formidable

Incluse dans votre forfait télé de base.

*SUBMIT
YOUR
FILM

Early-bird deadline:
November 18

Deadline:
December 9

Late submissions accepted
to January 6, 2016. Higher
fees apply.

hotdocs

OUTSPOKEN. OUTSTANDING.

CANADIAN INTERNATIONAL
DOCUMENTARY FESTIVAL
APRIL 28-MAY 8, 2016

hotdocsforum

INTERNATIONAL PITCHING FORUM

hotdocsdealmaker

CURATED ONE-ON-ONE PITCH MEETINGS

Distribution Rendezvous

PITCH FINISHED AND ROUGH CUT FILMS

thedocshop

YEAR-ROUND ONLINE DOC MARKET

FOR MORE INFORMATION VISIT
WWW.HOTDOCS.CA

Presenting Platinum Partner



Presenting Partners



Major Supporters



BOOTCAMP
MULTIPLATEFORME
web-ciné photo/vidéo

Une formation en récit
interactif et production
multiplateforme pour les
artistes et travailleurs
culturels autonomes de
la région de Montréal.

Clientèle visée :

Cinéastes indépendants,
documentaristes, auteurs
et artistes des arts
médiatiques

Coût : 150 \$

- Samedi 28 novembre
- Samedi 5 décembre
- Samedi 12 décembre
- Samedi 16 janvier

Information / inscriptions
www.AgenceTOPO.qc.ca
514 279-8676

agence
TOPO



Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
et des lettres
Québec



Montréal



Emploi
Québec



centre d'artiste voué au cinéma indépendant
artist-run centre for independent filmmakers

EST HEUREUX DE SOUTENIR LE DOCUMENTAIRE DANS TOUTE SA DIVERSITÉ

Session de formation documentaire / automne 2015
Scénarisation, direction photo, techniques d'entrevues, créations alternatives, études de cas...

POUR PLUS D'INFOS: (514)845-7442



A Life in Photography : Kerr's Suitcase Donigan Cumming

Le projet défie les notions modernistes d'« auteur » et de l'image iconique en recréant, sous forme de collaboration imaginative, l'atmosphère de flânerie et de camaraderie qui perdure suite au décès d'un compagnon.
The project challenges modernist notions of the singular 'auteur' and the iconic image by recreating the atmosphere of flânerie and camaraderie that continues after the death of one party in the form of imaginative collaboration.

12 -22 nov. de 10h à 23h / 10 a.m to 23 p.m
Quartier Général des RIDM / Festival's headquarters
3450, rue Saint-Urbain, Montréal

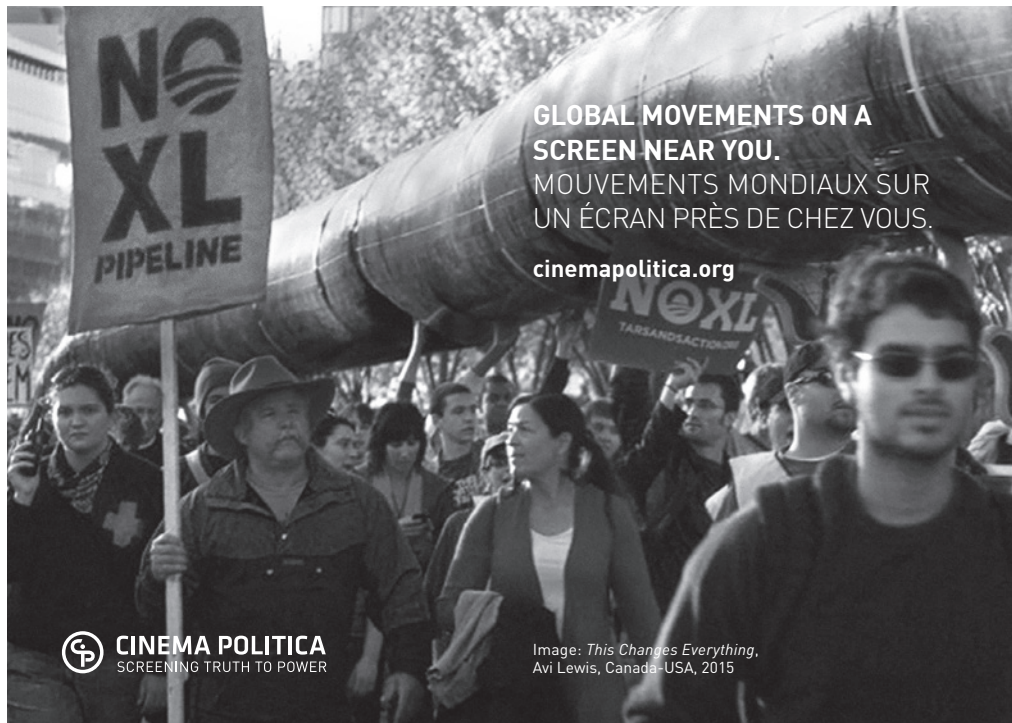
vidéographe

4550, Garnier
Montréal (Québec) H2J 3S7
514.521.2116
videographe.qc.ca



Conseil des arts
et des lettres
Québec

Canada Council
for the Arts
Conseil des arts
du Canada



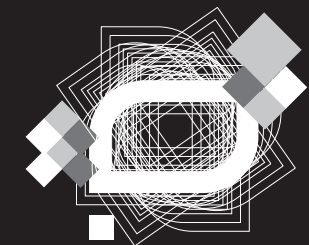
GLOBAL MOVEMENTS ON A
SCREEN NEAR YOU.
MOUVEMENTS MONDIAUX SUR
UN ÉCRAN PRÈS DE CHEZ VOUS.

cinemapolitica.org

 CINEMA POLITICA
SCREENING TRUTH TO POWER

Image: *This Changes Everything*,
Avi Lewis, Canada-USA, 2015

EXPÉRIENCE SON ET IMAGE



Experience high-end audio, visual and musical content.

Spécialiste en postproduction audio et vidéo ainsi qu'en création musicale.
Actif dans les secteurs de la télévision, de la publicité et des médias numériques.
Fier commanditaire de PITCH CUBAN HAT.

Video imagery and sound solutions in all formats for television, publicity and new media.
Proud sponsor of PITCH CUBAN HAT.

plasma

STUDIO
POSTPRODUCTION
MOTION

studioplasma.ca 514 861-5959



DOCSBARCELONA
INTERNATIONAL DOCUMENTARY
FILM FESTIVAL
FROM 23 TO 29 MAY 2016/ DU 23 AU 29 MAI 2016

www.docsbarcelona.com

Organized by/
Organisé par: **parallel 40**

With the support of/
Avec le soutien de: **BARCELONA**

Estrella
3

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Ajuntament de
Barcelona

Europa
Creativa
MEDIA

DEPARTAMENT D'INSTRUMENTS
MUSICALS

CD



LE TROU DU DIABLE
FIER PARTENAIRE
DES RENCONTRES INTERNATIONALES
DU DOCUMENTAIRE DE MONTRÉAL



DOCSDF

11th International Documentary Film Festival of Mexico City
11^{ème} Festival International de Cinéma Documentaire de la Ville de México

2016 Call for Entries Open
Inscription 2016

www.docsdf.org



Brasserie
**Dieu
du Ciel!**

FIER COMMANDITAIRE DES RIDM

29 AVENUE LAURIER OUEST, MONTRÉAL

VISITEZ AUSSI NOTRE PUB DE SAINT-JÉRÔME AU 259 RUE DE VILLEMURE
WWW.DIEUDUCIEL.COM  BRASSERIE DIEU DU CIEL  @BRASSERIES_DDC

Le Party des 1000 de l'industrie

RÉUNIT LES PROFESSIONNELS DE LA TÉLÉVISION, DES MÉDIAS NUMÉRIQUES ET DU CINÉMA

BRINGING TOGETHER TELEVISION, DIGITAL MEDIA AND FILM PROFESSIONALS

INFOS ÉDITION 2016
2016 EDITION INFO
partydes1000@acct.ca

acct.ca

institute of documentary film

East Silver Market 2015
Jihlava IDFF, Czech Republic
October 27 - November 1, 2015

East Doc Platform 2016
Submission deadline:
December 1, 2015

Ex Oriente Film 2016
Submission deadline:
June 1, 2016

KineDok
Alternative distribution of creative documentaries
www.kinedok.net

www.dokweb.net

DOC
DOCUMENTARY ORGANIZATION OF CANADA
DOCUMENTARISTES DU CANADA

Documentaristes?
Amoureux du documentaire?
Joignez-vous à nous!

Doc maker? Doc lover? **Join us!**

www.docorg.ca

@DOCorg DOCorg

27° Festival International de Cinéma Marseille 05 - 11 Juillet 2016

27th International Film Festival Marseille July 05 - 11 2016

FIDLab

8° Plateforme de Coproduction Internationale 08 - 09 Juillet 2016

8th International Coproduction Platform July 08 - 09 2016

www.fidmarseille.org




**GROUPE
ABP**

MET DE L'AMBIANCE DANS VOS ÉVÉNEMENTS!

**LOCATION ET VENTE
D'ÉQUIPEMENT POUR
ÉVÉNEMENT** | **RENTAL AND SALE
EQUIPMENT FOR
EVENT**

MONTRÉAL — OTTAWA — QUÉBEC

Sofa to go

MONTRÉAL 12900, BOULEVARD INDUSTRIEL
MONTRÉAL (QUÉBEC) H1A 4Z6 **514 528-5445**
SOFATOGO.COM | GROUPEABP.COM

RBD: 8277-2429-35

**L'inis
C'EST JAMAIS FINI...**

**Le programme Documentaire
est de retour !**

Prochaine session : Automne 2016

● ● ●

inis.qc.ca/documentaire

Culture et Communications Québec | l'onus | NBCUniversal | ACCT | aqtis | UFA | production clausen julia | ONF | CINÉMATHEQUE QUÉBÉCOISE

MFA *in film*

VCFA Vermont College of Fine Arts

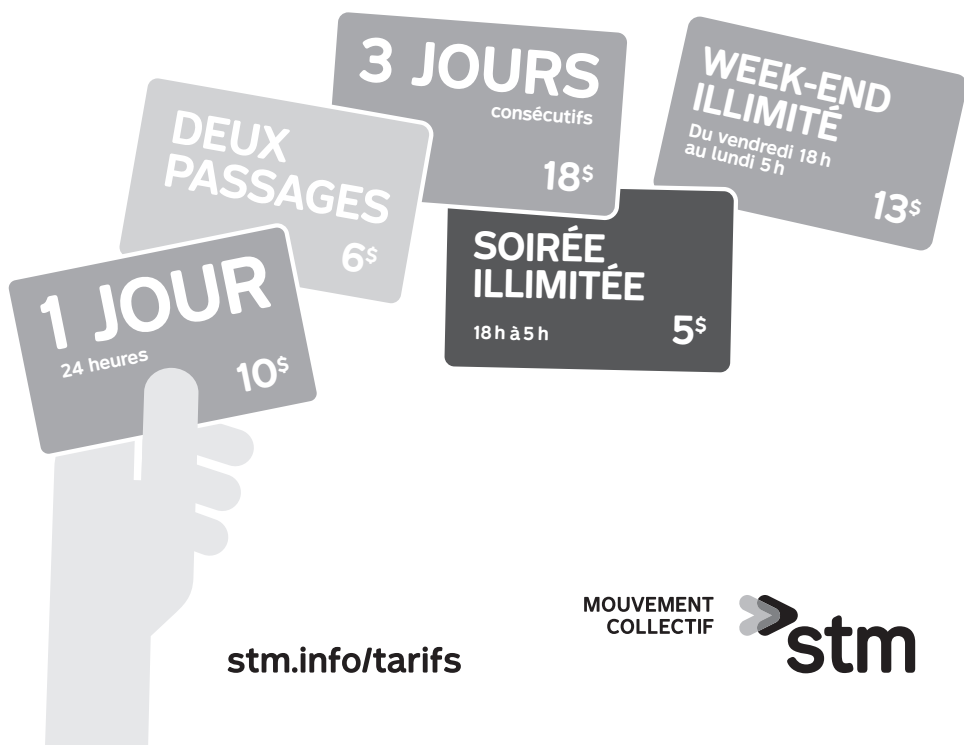
vcfa.edu/film

*Un cinéma consacré aux histoires profondément
personnelles et réalisé avec une approche indépendante.*

**FIÈRE DE CONTRIBUER
À LA RÉUSSITE
D'UNE INDUSTRIE QUI FAIT RAYONNER
NOTRE CULTURE**

ASSOCIATION QUÉBÉCOISE DE LA PRODUCTION MÉDIATIQUE **AQPM** CINÉMA TÉLÉVISION WEB

ON A LE TITRE QU'IL VOUS FAUT



stm.info/tarifs

MOUVEMENT
COLLECTIF



DOC québec
DOCUMENTARY
ORGANIZATION OF CANADA
DOCUMENTARISTES
DU CANADA

DEVENEZ MEMBRE DE DOC QUÉBEC!
LA VOIX DES DOCUMENTARISTES

- REPRÉSENTATION POLITIQUE
- ATELIERS, RÉSEAUTAGE, STAGES ET PERFECTIONNEMENT...
- RÉDUCTIONS À DOC CIRCUIT MONTRÉAL, AUX HOT DOCS DE TORONTO, ET À DOC TALK DE VANCOUVER
- ABONNEMENT À LA REVUE TRIMESTRIELLE P.O.V.
- TARIFS RÉDUITS POUR LES POLICES D'ASSURANCES (GLOBALEX)
- ET ENCORE DAVANTAGE!

DOC QUÉBEC EST LE CHAPITRE QUÉBÉCOIS DE DOC - ASSOCIATION DOCUMENTARISTES DU CANADA - UNE ORGANISATION À BUT NON LUCRATIF VOUÉE À LA PROMOTION DU DOCUMENTAIRE ET DES DOCUMENTARISTES.

EXISTANT DEPUIS PLUS DE 25 ANS, DOC COMPTE PRÈS DE 700 DOCUMENTARISTES ACTIFS À TRAVERS LE PAYS. IL EST LE SEUL ORGANISME À REPRÉSENTER L'ENSEMBLE DES DOCUMENTARISTES INDÉPENDANTS AU CANADA.

FIER PARTENAIRE DE DOC CIRCUIT MONTRÉAL

WWW.DOCORG.CA WWW.DOCQUEBEC.CA INFO@DOCQUEBEC.CA REJOIGNEZ-NOUS SUR FACEBOOK!

Le Fonds Rogers pour la production
de documentaires est fier de commanditer
l'édition 2015 de l'événement

Doc Circuit Montréal

Pour obtenir de plus amples renseignements sur nos programmes
de financement de documentaires, veuillez communiquer avec
Robin Mirsky en composant le 416-935-2526.



Fonds Rogers pour la production de documentaires
333, rue Bloor Est, 9e étage
Toronto (Ontario)
M4W 1G9

rogersgroupoffunds.com