

## Le programme de coproduction Québec-Bavière se poursuit !



*De gauche à droite et de haut en bas : Stacey Tenenbaum, Line Sander Egede, Giacomo Nudi, Maximilian Haslberger, Sophie Ahrens et Katharina Weser.*

**Montréal, le mercredi 27 avril 2022** – Le **Forum RIDM** est heureux de participer à nouveau au programme **QC+BY DOC COPRO**, qui aura lieu en mai lors de la 37<sup>e</sup> édition du festival [DOK.fest München](#). Lancée en octobre 2018 par le [Forum RIDM](#) et [DOK.forum](#) lors des RIDM à Montréal, la première édition de cette initiative biennale s'est achevée avec grand succès en juin 2020 à Munich. Cette seconde édition permet de nouveau aux producteur-trice-s sélectionné-e-s de se retrouver et d'échanger en personne à **Munich du 4 au 12 mai 2022** puis à **Montréal du 19 au 23 novembre 2022**.

L'objectif du projet QC+BY DOC COPRO est de développer la coproduction documentaire internationale et de promouvoir les coopérations cinématographiques entre le Québec et la Bavière. Ce programme soutient et renforce l'industrie cinématographique locale en offrant des opportunités de coproductions et de formations aux producteur-trice-s ainsi qu'en leur permettant de rencontrer des pairs d'autres régions. Cette initiative contribue ainsi à l'émergence d'une nouvelle génération de producteur.trice.s apte à entretenir des relations durables et fructueuses avec les professionnel.le.s québécois-e-s et bavaois-e-s, tout en mettant en lumière les talents sur les deux continents.

Le programme d'échange est composé d'ateliers de formation, de mentorat et de réseautage afin d'optimiser les rencontres entre les producteur-trice-s du Québec de passage à Munich et les producteur-trice-s de Bavière en visite à Montréal. Le programme, qui a débuté depuis plus d'un an, a permis aux participant-e-s de travailler sur un projet de film documentaire spécifique en cours de développement avec une forte composante de coproduction internationale.

Cette activité est rendue possible grâce à l'investissement du ministère de la Culture et des Communications dans le cadre de la Coopération Québec-Bavière.

## Les producteurs·trices sélectionné·es pour le programme QC+BY DOC COPRO sont :

### Stacey Tenenbaum, [H2L Productions Inc.](#)

#### Projet : *The Death Tour*

Stacey Tenenbaum est une productrice et une réalisatrice primée. En 2014, elle fonde H2L Productions, une compagnie de production documentaire. Son premier long métrage, *Shiners*, a été diffusé sur Documentary Channel, TV5 et PBS. *Pipe Dreams*, son deuxième film, est sorti en salle au Canada et aux États-Unis et a été diffusé sur Documentary Channel, ARTV, NHK et PBS. La dernière production de Stacey, *Scrap*, sera présentée en première à Hot Docs en mai 2022 et sera diffusée sur Documentary Channel, YLE et ERT. Le film sera également diffusé dans les salles de cinéma du Canada par Northern Banner. Avant de se tourner vers le cinéma, elle a travaillé dans la télévision factuelle pendant 16 ans, où elle a produit et co-créé des séries documentaires primées telles que *The Beat* (CTV) et *In Real Life* (YTV). En 2012, Stacey a été nommée pour un prix Emmy pour *In Real Life III*.

### Line Sander Egede, [TAK Films inc.](#)

#### Projet : *Gabor*

Née à Copenhague en 1986, Line Sander Egede produit des courts métrages, des documentaires et des vidéoclips à partir de 2010. Aux côtés de la réalisatrice danoise Malou Reymann, elle produit trois courts métrages, dont le moyen métrage *Interruption* et le documentaire *Distance*, qui fait sa première à CPH:DOX en 2018. En 2015, elle déménage à Montréal pour y poursuivre sa carrière de productrice et, en 2017, elle se joint au programme Cinéma de L'Inis. Elle produit par la suite plusieurs courts métrages et le long métrage *Vacarme*, réalisé par Neegan Trudel, qui a vécu sa première à CINEMANIA et au PÖFF, le festival du film Nuits noires de Tallinn. Le film a reçu le Prix du meilleur premier film au Gala Iris en 2021. La même année, elle sort *Babushka*, un court métrage documentaire réalisé par Kristina Wagenbauer, présenté en compétition officielle à la 24<sup>e</sup> édition des RIDM. Sa plus récente production, *Gabor*, un long métrage documentaire réalisé par Joannie Lafrenière, sortira en salle en mai 2022.

### Giacomo Nudi, [Les Films Cosmos](#)

#### Projet : *Storms Are Whispering*

Après une carrière en communication et en publicité, Giacomo Nudi se tourne vers sa première passion, le cinéma. Formé à L'Inis, il intègre la compagnie de production Les Films Outsiders, puis cofonde Les Films Cosmos. Riche de son expérience en marketing et en stratégies d'impact, il accompagne de la conception à la diffusion des films qui sensibilisent les publics à divers enjeux sociaux, et soutient avant tout les créateur·trice·s des communautés sous-représentées. Ses projets en développement contiennent un peu de tout, à l'image de sa personnalité, pétillante et sensible : courts métrages, longs métrages, websérie, que ce soit en fiction ou en documentaire.

### Maximilian Haslberger, [Amerikafilm](#)

Né en 1984 à Minneapolis, Maximilian Haslberger détient un diplôme de la Filmakademie Baden-Württemberg et de l'Université de Columbia, obtenu en 2013. La même année, il fonde la compagnie de production Amerikafilm qui vise à offrir aux artistes un cadre pour explorer toute l'étendue des possibilités du cinéma. En 2014, sa production *Asta Upset* de Max Linz a été présentée en première à la Berlinale et a été présentée dans les cinémas allemands en 2015. D'autres films qu'il produit ont été présentés avec succès dans de nombreux festivals, notamment *Music & Apocalypse* de Max Linz, *Golden Twenties* de Sophie Kluge et *Uchronia* de Azin Feizabadi. Des projets avec Adina Pintilie, Eva Knopf, Max Linz, Azin Feizabadi, Mohammad Shawky Hassan et Sebastian Mez sont en développement. Parallèlement, son film de fin d'études, le documentaire *Die Menschenliebe*, a été présenté en 2015 à la Berlinale, à Visions du réel ainsi qu'à DOK Leipzig, où il reçoit une mention d'honneur. Il est membre de la German Film Academy. En 2017, il a été membre du jury du « Förderpreis für Filmkunst », le Prix des arts cinématographiques de la Neue Nationalgalerie.

**Sophie Ahrens, [Schuldenberg Films](#)**

**Projet : *My Diana***

Sophie Ahrens (elle/elle) travaille comme productrice et est basée à Berlin et en Bavière. Sophie croit aux histoires provocantes, innovantes, queer et diverses, ainsi qu'aux films et talents émergents. Elle a obtenu une maîtrise en production cinématographique et télévisuelle à l'Université du cinéma de Babelsberg. En 2017, elle a fondé Schuldenberg Films avec Fabian Altenried et Kristof Gerega. Leur long métrage de fiction *Neubau* a récemment reçu le prix du meilleur premier film au German Film Critics Association Awards. Sophie a participé au Rotterdam Lab 2021.

**Katharina Weser, [Reynard Films](#)**

**Projet : *Dancing on the Edge of a Volcano***

Katharina Weser est née en 1988 à Augsburg, en Allemagne. Elle étudie le français, le journalisme et le cinéma en Allemagne et en France. Après ses études, elle travaille en France pour plusieurs compagnies de production en tant qu'assistante de production, réalisatrice et journaliste. En 2014, elle participe à l'Atelier Ludwigsburg-Paris, un programme pour jeunes productrices et producteurs européen-ne-s. Avec son partenaire Georg Neubert, elle cofonde en 2016 la compagnie de production Reynard Films, à Leipzig. En 2020, ils créent une filiale à Agawang, en Bavière.

**À propos de [DOK.forum Munich](#)**

DOK.fest Munich est l'un des plus grands festivals de long métrages documentaires en Europe, et a développé avec DOK.forum Marketplace une plateforme de coproduction unique pour l'industrie du film germanophone, en organisant notamment des événements réguliers destinés aux professionnel-le-s internationaux-ales.

**À propos du [Forum RIDM](#)**

Le Forum RIDM vise à stimuler la production et la diffusion nationale et internationale de documentaires indépendants, en favorisant notamment l'échange d'informations et les rencontres entre les différent-e-s acteur-trice-s du secteur documentaire. Tables rondes, conférences et ateliers autour d'enjeux actuels majeurs réunissent pendant cinq jours plus de 300 cinéastes et représentant-e-s de plusieurs entreprises de production, télédiffusion et distribution.

**La 18<sup>e</sup> édition du Forum RIDM se tiendra du 19 au 23 novembre 2022.**

**Informations : [ridm.ca/fr/forum-ridm/](http://ridm.ca/fr/forum-ridm/) / [info@ridm.ca](mailto:info@ridm.ca)**

**[Facebook](#) - [Twitter](#) - [Instagram](#)**

-30-

**Pour toutes demandes d'entrevues ou matériel visuel, veuillez contacter :**

Caroline Rompré | pixellex communications | 514-778-9294 | [caroline@pixellex.ca](mailto:caroline@pixellex.ca)