



RENCONTRES INTERNATIONALES  
DU DOCUMENTAIRE DE MONTRÉAL  
MONTREAL INTERNATIONAL DOCUMENTARY FESTIVAL

COMMUNIQUÉ DE PRESSE  
POUR DIFFUSION IMMÉDIATE

## Les Rencontres internationales du documentaire de Montréal (RIDM) dévoilent leur programmation 2016

**Montréal, le mercredi 19 octobre 2016** – La 19<sup>e</sup> édition des Rencontres internationales du documentaire de Montréal (RIDM) se tiendra du 10 au 20 novembre 2016. Avec une sélection de **128 films** en provenance de **35 pays** et la présence d'une centaine d'invités, les RIDM sont plus que jamais un rendez-vous incontournable pour les amateurs de l'art documentaire.

Le festival présentera **13 premières mondiales, 18 premières nord-américaines, 24 premières canadiennes et 31 premières québécoises**. Avec **44 films québécois et canadiens**, de même que la création d'une compétition dédiée aux courts et moyens métrages nationaux, les RIDM se distinguent encore une fois comme une plateforme de lancement privilégiée pour la relève et les œuvres locales.

Les RIDM sont très heureuses d'ouvrir le festival avec la première québécoise de ***Fuocoammare, par-delà Lampedusa*** de **Gianfranco Rosi**. Immersion singulière dans le quotidien de cette île italienne célèbre pour être le port d'arrivée de nombreux réfugiés, l'Ours d'or du dernier Festival de Berlin, qui impose définitivement Gianfranco Rosi comme l'un des plus grands cinéastes documentaires actuels, combine un rare souci esthétique et une volonté de confronter les grands enjeux contemporains, à l'image de la sélection 2016 du festival. Le film est présenté en collaboration avec Amnistie internationale Canada francophone et distribué par EyeSteelFilm.

En clôture, les RIDM proposent une autre porte d'entrée vers les bouleversements du monde à travers ***Un journaliste au front*** de **Santiago Bertolino** (*Carré rouge sur fond noir*), qui nous donne un accès inédit au quotidien de Jesse Rosenfeld, un journaliste pigiste spécialisé dans la couverture de zones de conflit. Un film à ne pas manquer pour mieux comprendre comment la presse écrite interprète les grands enjeux du monde actuel à l'ère de Twitter et le l'information continue. Il est produit et distribué par l'ONF et prendra l'affiche au Québec au printemps 2017.

### **COMPÉTITION OFFICIELLE**

**11 prix** seront décernés aux films gagnants des **quatre sections compétitives**.

#### **Compétition internationale longs métrages**

Les 11 films de la compétition internationale longs métrages, présentée par Bell Média, sont des propositions fortes et diversifiées qui témoignent de la créativité, de la diversité et de la pertinence du cinéma du réel.

Le documentaire a toujours su proposer des réflexions socio-politiques puissantes à partir de récits intimes. Dans ***Another Year*** (Shengze Zhu), les soupers d'une famille ouvrière permettent de réfléchir sur les défis auxquels fait face une grande partie de la population chinoise ; le bouleversant ***Manuel de libération*** (Alexander Kuznetsov) accompagne le combat que mènent deux jeunes femmes russes internées à vie dans un hôpital psychiatrique ; les récits des deux personnages de l'odyssée poétique ***Tempestad*** (Tatiana Huezo) révèlent la tragédie du trafic humain au Mexique ; dans ***Mixed Feelings*** (Guy Davidi), un petit appartement de Tel-Aviv reconverti en salle de classe pour jeu d'acteur devient le lieu improbable d'une psychothérapie collective sur le conflit israélo-palestinien. Une démarche plus essayiste est également à l'honneur avec ***The Great Wall*** (Tadhg O'Sullivan) et ***Havarie*** (Philip Scheffner), deux films qui expérimentent à leur façon avec la forme documentaire pour évoquer la tragédie la crise migratoire actuelle.

Souvent aux prises avec les grands bouleversements du monde, le cinéma documentaire est également un révélateur sans égal de la beauté et de la profondeur de la nature humaine, comme nous le rappellent les protagonistes touchants, troublants, parfois désopilants et toujours inoubliables de *Calabria* (Pierre-François Sauter), un *road-movie* doucement existentiel, *Il Solengo* (Alessio Rigo De Righi et Matteo Zoppis), une enquête ludique dans l'Italie rurale et *Kate Plays Christine*, un faux *making-of* qui met à nu le travail d'acteur. Le refus du cinéaste Robert Greene dans ce dernier film de faire une distinction entre documentaire et fiction afin de percer le mystère de son actrice est à l'image de l'approche libre également déployée dans *Brothers of the Night* (Patric Chiha), une plongée entre Fassbinder et Kenneth Anger dans les nuits interlopes viennoises et *The Human Surge* (Eduardo Williams), une déambulation tournée sur trois continents. Deux films essentiels sur de jeunes marginaux de la société mondialisée.

### Compétition nationale longs métrages

Aussi ambitieux et diversifiés que ceux de leurs confrères internationaux, les 10 films de la compétition nationale longs métrages parcourent le monde et explorent toutes les approches documentaires.

*Prison in Twelve Landscapes* est un essai brillant et original de Brett Story sur l'impact dévastateur du système carcéral américain ; *Angry Inuk* est le cri du cœur important et indispensable d'Alethea Arnaquq-Baril pour faire entendre le point de vue des Inuit sur la chasse aux phoques ; *Gulistan, terre de roses* est le premier film impressionnant de maîtrise et de sensibilité de Zaynê Akyol tourné au sein d'une section de guerrières du PKK. Ajoutons à cela le portrait de deux jeunes Inuit tristement poétique dans *Chez les géants* d'Aude Leroux-Lévesque et Sébastien Rist ; l'histoire de famille insaisissable et surréaliste de *Michael Shannon Michael Shannon John* de Chelsea McMullan ; le tournage de film sous l'influence de Gide et Kafka proposé par Andrea Bussmann et Nicolás Pereda dans *Tales of Two Who Dreamt* ; de même que les chroniques profondément humanistes telles *The Stairs* par Hugh Gibson et *La résurrection d'Hassan* de Carlo Guillermo Proto. Assurément, le documentaire québécois et canadien ne manque pas de relève ! Ceci dit, les grands noms du documentaire n'ont pas dit leur dernier mot, comme le prouvent John Walker avec *Quebec My Country Mon Pays*, un film personnel qui tente de comprendre les racines de la division entre francophones et anglophones dans le Québec actuel, et Sylvain L'Espérance, de retour aux RIDM avec *Combat au bout de la nuit*, son film le plus ambitieux et une œuvre fleuve engagée et hétéroclite sur les bouleversements récents de la Grèce.

### Compétition internationale courts et moyens métrages

C'est souvent dans le court et le moyen métrage que l'on trouve les propositions les plus libres et aventureuses. Les 14 films internationaux sélectionnés cette année ne feront pas faux bond à cette tradition. De retour un an après sa rétrospective, Thom Andersen nous propose un nouveau voyage personnel à travers l'histoire du cinéma dans *A Train Arrives at the Station*. Le film anthropologique est réinventé dans *He Who Eats Children*, une étrange enquête/performance de Ben Russell dans un village du Surinam, *The Masked Monkeys* (Anja Dornieden et Juan David González Monroy), une analyse troublante et ultra-sensorielle du phénomène des singes savants indonésiens et *Uzu* (Gaspard Kuentz), une plongée immersive dans un rituel mystique japonais aussi fascinant que terrifiant. De leur côté, *Kwassa Kwassa* (Tuan Andrew Nguyen et Superflex), *Remains from the Desert* (Sebastian Mez) et *Bunkers* (Anne-Claire Adet) proposent trois regards inoubliables sur la réalité des réfugiés ; *A Model Family in a Model Home* (Zoe Beloff) utilise une forme hybride et ludique pour repenser un vieux projet de Bertolt Brecht à l'heure de la crise immobilière américaine ; *The Great Theater* (Sławomir Batyra) est un opéra audio-visuel à couper le souffle dans les coulisses du grand théâtre de Varsovie ; *Isabella Mora* (Isabel Pagliai) observe avec une bonne dose de distance le quotidien de jeunes filles déshéritées du Nord de la France ; *Long Story Short* (Natalie Bookchin) utilise avec brio l'écran divisé (*split screen*) pour fustiger l'indifférence envers les exclus de l'Amérique ; *Speaking is Difficult* (AJ Schnack) use d'un concept aussi simple que percutant pour dénoncer la violence omniprésente aux États-Unis ; *Non contractuel* (Paul Heintz) nous emporte dans un univers absurde qui mime le travail en entreprise. Et que dire d'*Indefinite Pitch* (James N. Kienitz Wilkins), un ovni dense et inclassable qui fonctionne sur des associations d'idées fulgurantes autour du mot *pitch*.

### Compétition nationale courts et moyens métrages

Pour la première fois aux RIDM, une compétition dédiée aux courts et moyens métrages québécois et canadiens vient reconnaître et encourager le dynamisme de la relève et de cette forme trop peu diffusée. Et les projets n'ont pas déçu. **24.24.24.** est un ballet du temps et du mouvement filmé en face du marché Maisonneuve ; **Andrew Keegan déménage** est une balade contemplative qui observe sous un nouvel angle l'absurdité des décisions

d'urbanisme ; ***Animals Under Anaesthesia : Speculations on the Dreamlife of Beasts*** est aussi inclassable, jouissif et étrange que son titre le suggère ; ***The Botanist*** et ***Gatekeeper*** nous emportent au Tadjikistan et au Japon pour faire les portraits sensibles d'hommes vieillissant aux ressources insoupçonnées ; ***Dialogue(s)*** déconstruit avec amusement l'essence du dialogue masculin ; ***Hier à Nyassan*** porte un regard attentif au rythme et aux gestes quotidiens d'un village du Burkina Faso ; enfin, ***Vol de nuit*** propose une réflexion poétique et politique sur l'intervention policière à l'UQAM lors des manifestations de 2012. Des propositions maîtrisées et audacieuses par des vétérans des RIDM (Young Chang, Catherine Hébert, Brian M. Cassidy et Melanie Shatzky) et des nouveaux venus au talent indéniable (Philippe David Gagné, Daniel Dietzel, Justine Harbonnier, Maxime Lacoste-Lebuis, Maude Plante-Husaruk et Clara L'Heureux-Garcia).

## **PANORAMA**

### **Présentations spéciales**

Comme chaque année, les grands noms et les titres les plus prestigieux de l'année festivalière font l'objet de **Présentations spéciales**. Nikolaus Geyrhalter, Claire Simon, Sergei Loznitsa, Wang Bing, Avi Mograbi et Alanis Obomsawin sont ainsi de retour aux RIDM avec ***Homo Sapiens***, ***Le concours***, ***Austerlitz***, ***Ta'ang***, ***Entre les frontières*** et ***We Can't Make the Same Mistake Twice***, six œuvres différentes à tous les niveaux qui nous emportent aux quatre coins d'un monde abandonné par l'homme, dans les couloirs du concours de la FÉMIS, la célèbre école de cinéma française, au milieu de touristes visitant des camps de concentration, dans l'entre-deux-mondes du quotidien d'un peuple réfugié entre la Chine et la Birmanie, dans un atelier de théâtre au sein d'un centre de rétention israélien, et au cœur d'une saga judiciaire entourant les soins prodigués aux enfants autochtones.

La création artistique est également à l'honneur avec ***David Lynch: The Art Life*** (Rick Barnes, Olivia Neergaard-Holm et John Nguyen), où le cinéaste culte nous dévoile sans tabou les origines de sa vie créative ; ***Cinema Novo*** (Eryk Rocha), un hommage réjouissant aux films brésiliens géniaux des années 1950-60 ; et ***Mr. Gaga, sur les pas d'Ohad Naharin*** (Tomer Heymann), un incontournable pour tous les amateurs de danse contemporaine. Plus près de nous, porté par un dialogue entre Gilles Vigneault et Fred Pellerin, ***Le goût d'un pays*** (Francis Legault) observe l'identité québécoise sous l'angle de la culture de l'érable. Et pour compléter ces présentations spéciales, deux films aussi intelligents que jouissifs : le documentaire animé ***NUTS!*** (Penny Lane), croisement improbable et réussi entre ***South Park*** et ***Citizen Kane***, et ***Swagger*** (Olivier Babinet), petit bijou d'humanité et de créativité tourné auprès de jeunes écoliers d'une banlieue parisienne.

### **Portraits**

**Portraits** présente des destins individuels aussi touchants que universels. De retour aux RIDM, Kimi Takesue réalise avec ***95 AND 6 TO GO*** son film le plus personnel à propos de son grand-père d'origine japonaise bourru et éminemment sympathique ; grand gagnant de la dernière édition de Hot Docs, ***Brothers*** (Aslaug Holm) suit deux jeunes Norvégiens pendant plus de 8 ans dans une démarche à fleur de peau qui en fait le ***Boyhood*** documentaire ; ***The Great Fortune*** (Kirsten Burger, Mikko Gaestel et Johannes Müller) nous invite à découvrir la vie luxueuse et étrange d'un milliardaire malicieux, bon vivant, agaçant, trisomique et très conscient de la caméra ; ***Madame B, histoire d'une Nord-Coréenne*** (Jero Yun) raconte le parcours mouvementé et bouleversant d'une femme partie de Corée du Nord, vendue à une famille chinoise et réunie trop tard avec sa famille dans une Corée du Sud qui n'est pas l'eldorado espéré. Enfin, ***Peter and the Farm*** (Tony Stone) nous fait découvrir un fermier atypique, complexe et attachant.

### **États du monde**

Des démarches profondément politiques sont au cœur d'**États du monde**. Dans la tradition des grands documentaires de témoignages, le grand cinéaste Mahamat-Saleh Haroun recueille dans ***Hissein Habré, une tragédie tchadienne*** les propos de victimes du régime du tristement célèbre dictateur tchadien ; l'inventif ***INAATE/SE/ [it shines a certain way. to a certain place/it flies. falls./]*** des frères ojbwés Adam et Zack Khalil réinvente le récit historique afin de bousculer la conception occidentale de l'Histoire ; Nicolas Wadimoff questionne brillamment les convictions et l'engagement révolutionnaire de son ancien professeur dans ***Jean Ziegler, l'optimisme de la volonté*** ; John Gianvito réalise un travail de critique historique majeur sur l'histoire récente des Philippines avec ***Wake (Subic)*** ; et ***Starless Dreams*** de Mehrdad Oskouei filme les espoirs et la mélancolie de jeunes adolescentes dans un centre iranien de rééducation.

## Hors limites

Depuis des années, de nombreux cinéastes brouillent habilement toute distinction possible entre réalité et fantasme. Ces films inclassables et créatifs sont présentés tour à tour dans des festivals de fiction ou de documentaire. Cette nouvelle section propose une sélection des œuvres **hors limites** les plus originales de l'année. Deux ans après *Memphis* (RIDM 2014), Tim Sutton propose avec *Dark Night* un film hanté qui s'affirme comme le digne héritier du *Elephant* de Gus Van Sant ; Michal Marczak fait la chronique lyrique des nuits d'ivresse et de danse et de rencontres de la jeunesse de Varsovie dans le superbe *All These Sleepless Nights* ; une jeune Chinoise réinvente sa vie en Argentine dans le délicat *El futuro perfecto* de Nele Wohlatz ; enfin, deux jeunes acteurs se prennent au jeu de l'émotion lors d'une lecture de la correspondance entre les poètes Ingeborg Bachmann et Paul Celan dans le magnifique *The Dreamed Ones* de Ruth Beckermann.

## Beat Dox

Cette année, la section dédiée aux documentaires musicaux présente quatre films aux styles et aux sujets totalement hétéroclites. Du portrait insolite d'un pianiste russe génial et excentrique dans *Oleg y las raras artes* (Andrés Duque) au phénomène absurde, kitsch et assez angoissant des groupes d'« idoles » japonaises dans *Raise Your Arms and Twist* (Atsushi Funahashi) en passant par le parcours houleux de deux DJ de la scène techno *underground* de Téhéran dans *Raving Iran* (Susanne Regina Meures). Sans oublier le *Aim for the Roses* de John Bolton, un hommage décalé, entre enquête biographique et comédie musicale, à un album de musique conceptuel dédié à un cascadeur canadien des années 1970.

## UXdoc

Pour son cinquième anniversaire, **UXdoc** continue de proposer une sélection d'expériences du réel interactives et virtuelles à travers six projets qui fusionnent le jeu, le cinéma et les technologies numériques de pointe. La réalité virtuelle est à l'honneur cette année avec *6x9* (Francesca Panetta et Lindsay Poulton), une expérience immersive intense développée par The Guardian à l'intérieur d'une cellule d'isolement carcéral ; *Collisions* (Lynette Wallworth), qui nous transporte au sein de la communauté aborigène des Martu dans le désert australien ; et *S.E.N.S VR* (Charles Ayats et Armand Lemarchand), premier jeu en réalité virtuelle adapté d'une bande dessinée qui nous emporte dans un labyrinthe méditatif et philosophique. L'installation *Network Effect* de Jonathan Harris et Greg Hochmuth, conçue à partir de milliers de clips web, nous confronte au meilleur comme au pire d'Internet. Enfin, les deux projets web *Jerusalem, We Are Here* (Dorit Naaman) et *Projet Archipel* (Guillaume Champion et Guillaume Côté) nous invitent respectivement à partir à la rencontre du cœur palestinien de la Ville sainte et des berges du Saint-Laurent autour de Montréal.

## RÉTROSPECTIVES

### **Pierre-Yves Vandeweerd : une quête poétique de l'entre-deux-mondes**

Il est l'un des cinéastes politiques les plus essentiels de notre époque et un véritable poète qui redéfinit constamment la démarche documentaire. Les RIDM célèbrent cette année l'œuvre de Pierre-Yves Vandeweerd (*Territoire perdu*, grand prix des RIDM 2011) en organisant sa première rétrospective nord-américaine. Cette rétrospective sera accompagnée d'une leçon de cinéma.

### **Le réel animé : quand le génie créatif de l'animation s'empare du documentaire**

Programmé en collaboration avec les Sommets du cinéma d'animation, qui présenteront deux programmes dans le cadre de leur événement, *Le réel animé* propose un panorama éclaté des multiples modes d'appropriation du réel par l'animation, et vice versa. De Theodore Ushev à Jonas Odell, en passant par Marie-Josée Saint-Pierre, Chris Landreth, Pierre Hébert, Signe Baumann, Peter Lord et tant d'autres, les cinéastes de cette rétrospective nous emportent au-delà de la réalité pour mieux la regarder.

### **Deborah Stratman : les dessous du monde visible**

Les RIDM développent également leur collaboration avec la série **Visions** en proposant trois programmes de films de **Deborah Stratman**, organisé conjointement avec la Cinémathèque québécoise. Une occasion unique de découvrir le travail d'une artiste multidisciplinaire majeure qui dévoile *les dessous du monde visible*.

## **CONCOURS**

Parallèlement au festival, Télé-Québec offre la diffusion, sur La Fabrique culturelle, d'une programmation de courts et moyens métrages concoctée spécialement par l'équipe de programmation des RIDM. Du 26 octobre au 20 novembre, le concours « La Fabrique culturelle et les RIDM craquent pour les courts » invitera le public à visionner une sélection de courts métrages québécois sur [lafabriqueculturelle.tv](http://lafabriqueculturelle.tv). Le public votera pour son œuvre favorite qui remportera le Prix Fabrique culturelle de Télé-Québec, assorti d'une bourse de 500 \$.

## **ACTIVITÉS PARALLÈLES**

Les RIDM organisent de nombreuses activités parallèles conjointement à leur programmation de films. Des conférences, des tables rondes, des projections-débats, des concerts et des installations interactives viennent ponctuer et animer les 11 journées du festival.

### **Discussions**

Deux tables rondes permettront de découvrir les dessous de **l'écriture documentaire** et de réfléchir aux liens riches et complexes unissant **le documentaire et l'animation**.

Deux **débats** sur des enjeux de société suivront les projections des films suivants : **Quebec My Country Mon Pays** (sur la situation des Québécois d'origine anglophone) et **Chez les géants** (sur les défis des jeunes Inuit).

Depuis la Révolution tranquille, d'innombrables Québécois d'origine anglophone ont quitté la Belle Province souvent à contrecœur. Parmi ceux qui sont restés, le malaise demeure souvent palpable. Ce sujet sensible peu médiatisé est pris à bras le corps par John Walker dans **Quebec My Country Mon Pays**. Plusieurs intervenants feront le tour des enjeux suscités par le film.

Une discussion autour du présent et surtout de l'avenir de la jeunesse inuit, à partir du film **Chez les géants** de Sébastien Rist et Aude Leroux-Lévesque. Avec, entre autres participants, Anne Pélouas, journaliste et correspondante au Canada pour le journal Le Monde. Elle est l'auteure du livre *Les Inuits : résistants !* (éditions Ateliers Henry Dougier, 2015).

De plus, la discussion **La riposte des cinéastes autochtones** rassemblera une constellation de réalisateurs qui discuteront de leurs pratiques et de leur démarche. La riposte est une sorte de manifeste qui invite à renverser les canons traditionnels de la représentation du récit autochtone. Une constellation d'artistes et de réalisateurs ojibwés, abénakis et inuit discutent de leurs pratiques et de leurs démarches. Ils réfléchissent aux moyens de se distinguer du récit colonial classique et proposent plutôt un engagement vif et authentique auprès des lieux, des personnes et de leurs histoires. Avec Alanis Obomsawin, Alethea Arnaquq-Baril, Isabella-Rose Weetaluktuk, Zach et Adam Khalil, modéré par Audra Simpson.

### **Projections spéciales**

Animée par Patrick Masbourian, **La soirée de la relève ICI RDI** mettra de l'avant huit courts métrages documentaires de cinéastes émergents. Un prix sera remis à l'un d'entre eux par un jury composé de représentants de Radio-Canada. Une occasion en or de découvrir des petits bijoux de la relève sur grand écran et ce, gratuitement. Dans le cadre de cette collaboration, Radio-Canada présentera une programmation intitulée Les nuits du documentaire le 11 novembre sur ICI Explora, le 12 novembre sur ICI Radio-Canada Télé et le 13 novembre sur ICI ARTV dès 23h57 chaque soir afin de faire écho aux RIDM.

Les **familles** sont aussi invitées à découvrir **L'enfance animée**, un programme de documentaires animés accessibles dès 6 ans pour faire découvrir des incontournables de l'histoire récente du cinéma.

Enfin, pour la seconde fois aux RIDM sera proposée une **soirée d'écoute publique**, une expérience d'écoute collective, sans images, où les sons créent leurs propres formes et font vibrer l'imaginaire. C'est la pièce sonore *Demain les Innus* de Jonas Pool qui sera présentée. En début de séance, le court métrage *Nouer & dénouer* d'Alexandra Viau, qui a été sélectionné à la suite d'un concours, sera présenté.

## Installations

Présentée par le Fonds des médias du Canada, la **salle UXdoc**, située dans la salle Norman-McLaren de la Cinémathèque québécoise, abritera les œuvres de la section du même nom ainsi que le volet webdocumentaire du programme Jeune public des RIDM. Ce sera l'occasion pour tous de découvrir **Futur, pas sûr**, le projet de webdocumentaire produit par les RIDM et réalisé avec des jeunes de l'école secondaire Eurêka de Parc-Extension. UXdoc revient en force avec une cohorte de projets interactifs, installations et œuvres de réalité virtuelle faisant la part belle aux nouvelles écritures du documentaire.

Afin d'accompagner sa rétrospective, l'installation cinématographique **Nouméie** de **Pierre-Yves Vandeweerd** sera présentée au Quartier général des RIDM. Le quartier général présentera aussi **LUX : une installation vidéo de John Blouin**. On pourra également visiter dans le foyer Luce Guilbault de la Cinémathèque québécoise **Décliner votre identité**, une exposition audiophotographique conçue par le collectif Art Entr'Elles.

À nouveau, les RIDM proposent une installation interactive originale sur la place Pasteur : le **Gifoscope**, qui est inspiré du praxinoscope, invention optique d'Émile Reynaud à la fin du 19<sup>e</sup> siècle, et des GIF animés, format très populaire sur internet aujourd'hui.

## Programmation musicale

Programmées en parallèle de la section **Beat Dox** consacrée aux documentaires musicaux, les **Beat Dox Sessions** auront lieu tous les soirs au Quartier général des RIDM. La programmation conçue par Melanie Turner, en partenariat avec des acteurs renommés de l'industrie musicale tels que Blue Skies Turn Black, Heavy Trip, Pop Montréal, et M pour Montréal, mettra de l'avant des talents d'ici. Le public pourra découvrir et venir danser au son de She-Devils, Un Blonde, Wake Island, PHERN, The Submissives, Exit Someone, LOON et plus encore.

## Merci aux chers partenaires des RIDM

Les RIDM tiennent à souligner le soutien des partenaires institutionnels, principaux et associés suivants qui participent à faire de cette 19<sup>e</sup> édition, une édition mémorable. Merci au Ministère de la culture et des communications, à la SODEC, au Secrétariat de la région métropolitaine, à Téléfilm Canada, à la Ville de Montréal, au Conseil des arts du Canada, au Conseil des arts de Montréal, à Patrimoine Canada ainsi qu'à Bell Média, la CSN, Canal D, le Fonds des médias du Canada, TV5, FACTOR, Radio-Canada, Télé-Québec, Planète+ et Tourisme Montréal.

## À propos des RIDM

*Seul festival au Québec entièrement dédié au documentaire, les Rencontres internationales du documentaire de Montréal (RIDM) offrent au public le meilleur du cinéma du réel en rassemblant les grands auteurs et les nouveaux talents à découvrir.*

**La 19<sup>e</sup> édition des RIDM se déroulera du 10 au 20 novembre 2016**  
au Cinéma du Parc, à la Cinémathèque québécoise, à l'Université Concordia, au Pavillon Judith Jasmin Annexe  
et au Quartier général des RIDM (3450, rue Saint-Urbain).

Les billets individuels, passeports et carnets 5 billets sont en vente dès aujourd'hui sur le site des RIDM au [www.ridm.ca](http://www.ridm.ca) et en personne au comptoir de La Vitrine au 2.22 ou en ligne au [www.lavitrine.com](http://www.lavitrine.com).

Informations : [www.ridm.ca](http://www.ridm.ca) / [info@ridm.ca](mailto:info@ridm.ca)

-30-

Contact : Caroline Rompré | *relationniste de presse* | 514-778-9294 | [caroline@pixellex.ca](mailto:caroline@pixellex.ca)