

Si tu lis ce texte sais que tu vas apprendre du campodge et de l'histoire de fonki ce lui qui a concue le long métrage de retour aux sources et qui fût réalisé par

Jean-Sebastien Franceour et Andrew Marchand

Boeddy ~~le~~ long métrage fut filmer vers les années 2012 la où l'arrière grand-père

de fonki est mort un peu avant sont voyage de sa terre natale. fonki

est un ancien graffeur de rue ou maintenant il a décidé d'exercer

son art et sa passion près de sa famille en faisant se voyage

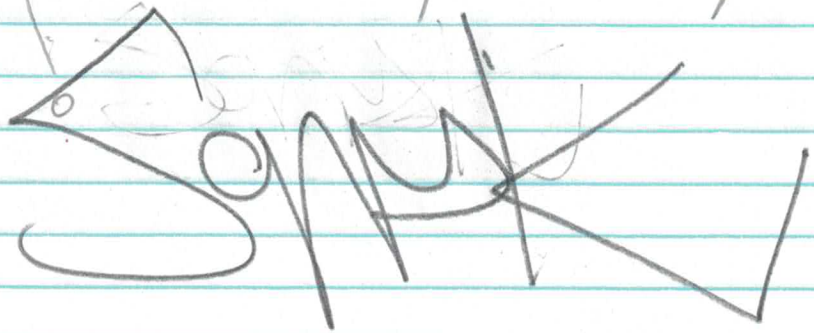
il appris sur sa culture de où il vient vraiment de réaliser sont

objectif de faire un portrait géant de sa famille qui compte bcp pour lui en même temps

il a rencontré d'autre artiste  
 d'autre domaine sois poëtisse et  
 producteur dont maintenant il  
 sont rendu amis le poëtisse  
 Kosal Khieu que lui exerce  
 maintenant sont métier aux  
 campboe depuis quil est expatrie  
 des Etats-UNIS D'AMERIQUE apris  
 sa peine d'emprisonnement. fonki  
 a pris le temp de rendre visite à  
 une école ou il a fait une atelier  
 pour les jeunes campboiens(lines) dont il  
 ou grandement adore. Pour finir je  
 vous conseille vraiment de regarder ce  
 long métrage qui vas vous surprendre vous  
 et tout le monde quil le regarderont  
 vous verrez à traver cela l'histoire de  
 campboe et les oeuvres de fonki.



et peut être bien vous vous  
laisseriez charmer par ce petit  
pays



①  
JP

Le film, Retour aux sources, narré par l'artiste Fonky et réalisé par Jean-Sébastien Francoeur et Andrew Marchand Boddy raconte le parcours de l'artiste à travers un voyage à la fois émotif et artistique au Cambodge.

Dans le film on apprend certains détails sur la vie antérieure de sa famille proche, avant le génocide, et leurs déplacements pour nous rendre à lui aujourd'hui. On peut voir un peu de paysage, et sur le mode de vie dans ce pays. On apprend un peu aussi sur la population et de la façon qu'ils réagissent, comme par exemple quand ils ont effacé son mural après quelque jours ou quand son oncle avait de la difficulté à montrer ses émotions face au portrait de famille.

L'aspect artistique du film m'a vraiment intéressé. Ça m'a donné des nouvelles connaissances sur des artistes que je n'avais vraiment pas connus tout de suite, en tout cas, et que cette culture

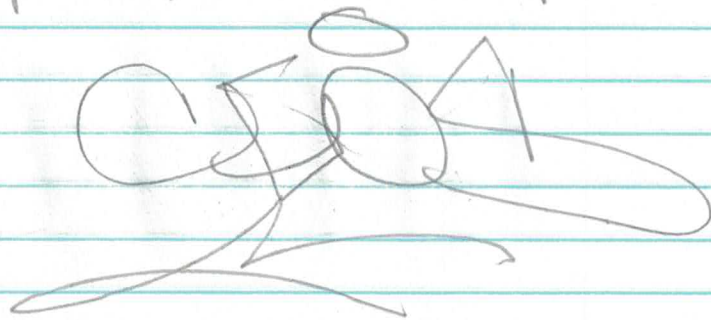


②  
qu'il veut représenter assiste effectivement même au Cambodge, contrairement à mes pensées. Il faut aussi prendre en considération que tout cela est nouveau quand même car il n'y a pas longtemps le Cambodge était un pays au gouvernement autoritaire qui il me semble donnait peu d'espaces à la créativité et surtout à la liberté d'expression.

Le poète Kosal Khiev et le producteur Visal Bokl sont des sources d'inspiration pour moi. Ils sont venus d'autres pays pour diverses raisons personnelles, tant comme Bokl, et laisse leurs traces dans cette nouvelle culture, positivement, et qui sait on cela pourrait les amener.

En tout le film était très intéressant, et j'ai définitivement appris certaines choses que je ne savais pas avant. La dernière scène avec la famille présente était très émouvante également. Bon film pour la culture artistique, tip-top.

1+



J'ai bien aimé voir Histoire de Fonki à Travaire son film  
Retour aux sources Réalisé par Jean-Sebastien Franceur  
et Andrew Marchand Baddy qui explique la Misère que  
son pays a eu durant la guerre au camp Moche il est revenu  
donner espoir à la personne avec l'art. Je trouve sa dureté de  
voir des enfants vivre dans un environnement comme celui là  
Mes parents ils sont pas malheureux. Sauf qu'il  
Requière que les choses importantes de la vie c'est de toujours  
s'amuser. et de profiter du temps passer avec les  
personne qu'on aime. J'aurais aimé qu'il explique un peu  
plus les raisons de la guerre ça aurait été à mieux  
comprendre l'histoire du pays comme c'est un pays vraiment  
en conflit.



Dans le documentaire "Retour aux Sources" 2015

Réalisé par Jean Sébastien Francoeur et Andrew Marchand Boddy avec comme artiste, graffiteur, protagoniste (personnage principal) Fonki. Un personnage très inspirant.

Un documentaire très touchant qui nous fait porter réflexion sur nos VRAIES valeurs fondamentales.

Fonki âgé seulement dans le début de la vingtaine qui retourne au Cambodge, culture Khmère d'où vient sa famille, ses origines et seulement quelques uns d'entre eux ont réussi à survivre au génocide des années 1975 à 1979 et d'autres ont réussi tout comme lui à quitter le pays pour aller en France et ensuite venir s'installer ici au Québec (Montreal)

Le leader (dictateur qui contrôlait l'armée Khmers Rouges) Pol Pot qui remet le pays à l'année ZÉRO et qui a fait perdre tous les repères artistiques. La nouvelle génération fait remettre le pays avec la musique (hip hop) avec le producteur VISA/SOK de la Nouvelle Zélande, avec le poète Kosal Khiev qui a grandi en Californie en captivité et ensuite déporté au Cambodge. Qui a donné de l'espoir à la nouvelle génération qui est très surprenant et important car la population est âgée présentement de 70% de moins de 25 ans.



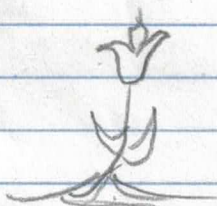


Fonki avec son passé ici de se servir de son art parfois négativement et Rebel Retourne la-bas pour commémorer la mort de son arrière grand père laisser un souvenirs positif ainsi que de faire une surprise à son arrière grand mère et quelques autres membres de sa famille encore de ce monde une murale de son arrière grand père, ses grands parents et son oncle décédés pendant ce terrible événement. Une murale de photo prise le Noël précédant ce génocide pour pouvoir garder un esprit positif avec des visages heureux et pleins d'espoirs et ainsi lui permettant à lui-même de présentement et maintenant développer son art positivement et permettre d'espérer que le Cambodge redevienne le Cambodge. Avec cette belle citation qu'il a inscrite et qui peut inspirer tout à chacun

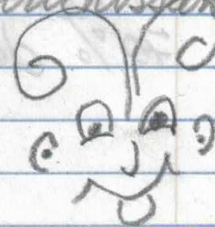
Mets de la couleur à ton présent.  
Même si ton passé semble GRIS

En conclusion un documentaire très touchant véridique qui repint beaucoup de gens et qui nous inspire à un monde meilleur et qui nous fait prendre conscience d'apprécier les gens qui ne aiment se rattacher aux vraies choses de la vie, et ce moins matérialiste et que rien est éternel

Merci à ses réalisateurs à Fonki et tous ceux qui ont participé à ce documentaire cela peut aider à tous et chacun et est très enrichissant



Kathleen  
XXX 1/2





La projection du documentaire "Retour aux Sources" réalisé par Jean-Sebastien Francoeur et Andrew Marchand Boddy avec FONKI, comme personnage principal, tournée principalement en 2015, nous transporte directement au Cambodge parmi sa famille, sa culture et sa passion, muraliste et graffeur.

FONKI nous explique le génocide, l'abandon de la culture <sup>(Khmer)</sup> cambodgienne sous le régime de Pol Pot, les efforts soutenus depuis par la population, incluant sa famille pour retrouver leurs racines. Il nous présente plusieurs membres de cette famille, ce qui rends leurs témoignages émouvant. Nous assistons à une cérémonie commémorative du décès de son arrière grand-père et au dévoilement de sa superbe murale dont nous avons suivi l'évolution au cours de rencontre avec le producteur de musique Visal Sok et du poète Kosal Khiev. Artistes très appréciés d'une population de 70% moins de 25 ans. Un film plein d'espoir, d'une nouvelle génération qui renaît des cendres de l'ancienne.

Mon attention a été constante, mes émotions présentent tout au long du dénouement, Un film à voir sans hésitation.

Mets de la couleur à ton présent /  
Si ton passé te semble gris.

Personnage principal. attachant. Artiste que je considère / talent énorme. A su tirer le positif de ces "attirances de jeunesse" (graffitis) pour sortir de la noirceur de la rue et montrer au grand jour son talent, son don.

Félicitation. De même que le Poète Kosal Khiev qui a transformé son passé à la prison en présent positif et productif. Et Visal Sok qui a su interpréter à la façon "nouvelle génération" les



"chants traditionnels, semble inormement s'impliquer au sein de la population (l'integration)"

Melanie L.

On parle de l'importance de la culture traditionnelle dans le développement du pays. On mentionne que les traditions sont une source de fierté et de cohésion sociale. Il est souligné que les jeunes générations ont tendance à s'éloigner de ces pratiques, ce qui pose un défi pour les autorités. On propose des mesures pour encourager la participation des jeunes à ces activités culturelles.

Mon attention a été attirée par les détails de votre rapport. Les données sont très intéressantes et fournissent une vue d'ensemble claire de la situation.

Je vous remercie pour votre contribution et vous prie d'agréer mes salutations distinguées.

Le rapport principal a été analysé. Il est noté que les données sont très précises et fournissent une vue d'ensemble claire de la situation. Les conclusions sont bien étayées et les recommandations sont pertinentes. Je vous remercie pour votre contribution et vous prie d'agréer mes salutations distinguées.